
الكواكب
العدد ١٢٥٠ - ١٥ يوليو ١٩٧٥ - ٧٠ مليمًا
هذا العام
جوائز السينما لمن؟
خط سير
سهير رمزى
الحلقة الرابعة
من عيون حبيبي عسل
مع العدد هدية
صورة بالألوان
للاعب الأهلى
الخطيب

خط السير لسهير رمزى

● صلاح أبو سيف .. له رأى فى سهير

● فى الاستوديو .. ماذا يقولون ؟



عدسة سعيد عبد الحميد

ماذا فيها ؟ جلست معها مرة في الاستديو . امامنا في البلاتوه يجرى تصوير بعض المشاهد . وهى معنا فى ركن نتحدث . نصف سمعى معها . والنصف مع سؤال شغل عقلى ، ماذا فيها ؟ .. لان جميع من فى الاستديوهات يتعاملون معها كانها منهم ، ابنتهم ، اختهم ، العمال يلبون طلباتها بسرعة . الموظفون الفنون . المخرج يتعامل معها فى هدوء . قمنا بعد ذلك لنكمل حوارنا فى حجرتها بالاستديو ، والدتها درية احمد فى الحجرة معنا ، وابنة خالها ، وعدد من الاقارب يحيطون بها . اما هى فانها بينهم فى هدوء القطة ، اليفة ايضا مثل القطة ، وصوتها لا يكاد يسمع . بلا رغبات . حتى انها تستطيع الا تحتاج الى البوفيه لانها لا تشرب غير الماء المثلج .. لكن يظل السؤال ملحا ، ماذا فى سهير رمزى ؟..

بين دور بنت الشيخ مرزوق ، وادوارها الجديدة فرق كبير فى مسلسلة « الضحية » التى اعاد التليفزيون عرضها اخيرا مثلت سهير دور بنت الشيخ مرزوق . اسمها راضية . لان الشيخ مرزوق .. عبد الوارث عسر هو امام الربة الورع الذى الصبر والتقوى القرية . ويعلمهم الصبر والتقوى والايمان لتكون دروعا لهم فى نضالهم ضد اسرة سلطان المتسلطة على مقادير القرية . ابنته هى « راضية » التى شربت الرضا من بيت ابيها ، فلما مات الاب ظل البيت ملاذا لاهل القرية . راضية على طريق ابيها صافية القلب تعيش بين الناس ، ابنتهم ، حتى يخطبها ابن عمها الذى اصبح اماما للمسجد خلفا للشيخ مرزوق .. دور فى بداية الطريق تحاول سهير أن تبدأ فيه طريق الفن الذى عشقته اكثر من اى شىء اخر لكنه مثل البداية فى اى شىء لم ينضج بعد ..

بسرعة دخلت سهير رمزى فى أدوار اخرى . كل دور تعلمت منه شيئا وتقدمت . مرت بمرحلة ثم مرحلة ..

لما مثلت دورها فى فيلم « ٢٤ ساعة حب » زوجة بحار جاء فى اجازة . أسرع من الاسكندرية الى القاهرة ، باحثا عن زوجته . الزوجة سهير خرجت فى نفس الوقت تقابله . مع زميلتين لها . ادركن ان الازواج لم يكونوا على مستوى الوفاء فقرروا مقاطعة هؤلاء الازواج . مثلت سهير الدور امام حسن يوسف بفهم وتذوق وعمق لقد قفزت مراحل كثيرة اصبحت ممثلة ثابتة القدم . واصبحت نجمة وينتظر أن تكون قد قفزت ايضا في ادوارها الاخيرة لكننى لم أر بعد هذه الادوار ..

● مالوف ان تجد عاملا يدعو لسهير ، او موظفة فى الاستديو تغدق عليها الثناء . ليس امامها . عامل البوفيه يتكلم عنها بالخير . الزملاء فى اى فيلم . الفنانون . الفنيون . المخرج . ومالوف ان تكون فى الشارع وتمر بك عربة سريعة ، ثم تتوقف العربة فجاة بجانبك لتسلم عليك ، لانك معرفة قديمة . وسهير هى التى اوقفت عربتها . وتتكلم في التليفون فاذا عبارات الترحيب تفرش الارض امامك بالورود .. تزور سهير فلا يتوقف التكريم لك عند حد من سهير ومن والدتها درية احمد .. ومن الاقارب كلهم .

● قال لى المخرج الكبير صلاح ابو سيف ان سهير رمزى ممثلة ، انها تملك الموهبة . وسوف تعطى الكثير بالنسبة للتمثيل . كنا نتكلم عن نجومنا ، والممثلات على الشاشة المصرية والمستقبل كان ذلك منذ سنوات .. لم تكن سهير قد نضجت الى هذا الحد الذى وصلت اليه . لكن المخرج الكبير لماح . نافذ الحكم الى المستقبل . نبهنى الى موهبة سهير وتنبأ ان هذه الموهبة سوف تعطى .

سهير ايضا تريد التمثيل . مرة اهتزت حياتها لأنها كانت تتجه اكثر الى التمثيل . التمثيل يشغل وقتها كله ويستغرق تفكيرها ويملك عليها حواسها ولم تستطع أن تنتزع نفسها من رغبة التفوق فى التمثيل ، وهكذا تعرضت لمشاكل وهزات .

ومرات سئلت هل تجدين انك بحاجة الى شىء . عن المال يمكن أن يكون لديك منه أكثر مما تكسبين من السينما عشرات المرات . عن الشهرة ماذا ستأخذين من شهرة السينما غير التعب . والقلق . اتركى هذا كله . وستكون الراحة لك وسيكون تحت يديك ما تريدين .. ولم تستطع سهير شىء ما فى اعماقها يجعلها مشدودة الى التمثيل . لا تستطيع الابتعاد عنه .

● جمال سهير له شخصيته . الملامح . الشعر . تكوين الجسم نبرات الصوت . الحركة .. ليست تقليدا ، انما لها سمات مستقلة ، رغم ان مستوى الجمال فى هذا كله رائع .. الا ان هذه ليست سهير رمزى كلها .

سهير ـ معك بلا حواجز ـ





شيء فيها يجملك تأخذ عليها . بسرعة تنمو الالفة بينكما وتثق . وتستريح . وتفتح قلبك لها .. وتتعاطف معها .

هذا جمالها الاعمق .. في اعماقها . لا تشعر الا بانك قريب منها ، لا يكون هذا الا اذا كانت هي تحب الناس وتديدهم وتستريح لهم من داخلها ، — فالاعماق معاملة بالمثل — تحب الذين يحبونك ، تستريح للذين يستريحون لك. من القلب للقلب رسول .. أن سهير في اعماقها تحب الناس جدا .

● **هذا الاسبوع تبدأ سهير تصوير ثلاثة افلام جديدة .** كانت مرتبطة بها من قبل . فيلم «شلة الانس » ، مع نور الشريف ، يخرجه يحيى العلمي . وفيلم « أين حريتي » مع محمود ياسين واخراج بركات . وفيلم «سماح للبنات الملاح » ، مع حسين فهمي ، واخراج حسن الامام .

● **الان النشاط كثير في حياة سهير ، اكثر من فيلم . كل فيلم يحتاج الي اجراءات ومفاوضات. وتوقيع عقود . يحتاج ايضا الى قراءة الدور ودراسته** ثم الاستديو وتوقف امام الكاميرا طول اليوم .. وفيلم ثان .. وثالث ، اكثر من فيلم معا ، ويبدو ان سهير أصبحت مشغولة جدا . وسط انشغالها يمكن أن تقول انها مشغولة بالف شيء العزال من شقة الى شقة مثلا — كلمني بعد اسبوع .

كلمني بعد اسبوع ، أسفه مشغولة ، لا مؤاخذة مش واخده بالي .. أكلمك بكره .

وتتباعد عن الناس ، تفقد رغبتها في الناس ، تشعر انها تريد أن تهرب منهم .

اخشى على سهير من المعاملة بالمثل تحب من يحبونك وتهرب ممن يهربون منك — هكذا يفكر الناس افرادا وجماهير

عائشة صالح

* *

هذا العام .. جوائـ

ماذا يهمنى من جوائز السينما ؟ عندما تفوز نادية لطفى او شادية او نجلاء فتحى .. وعندما يفوز اى فيلم او اى نجم . وعندما يقتسم الفنانون ٢٥ الف جنيه هى قيمة جوائز السينما .

ان الجوائز ليست نشـــاطا يخص السينمائيين وحدهم . ربما هم اللاعبون فى الميدان . مثل لاعبى الزمالك . ومثل لاعبى الاهلى . الكرة فى رجل احدهم . لكن اللعبة كلها فى يد الجمهور .

فى يد بلادنا .. وهى تهم كل مصرى . او يجب أن تكون مهمة له .

لان معنى أن تكون هناك جوائز أن هناك مثيرات تفجر حماس السينمائيـــين . الجوائز فيها تكريم أدبى وتكريم مادى .. هل فى الدنيا ما يثير حماس السينمائيين — وغيرهم — مثل التكريم الادبى والتكريم المادى ..

ويتفجر الحماس . ويتسابق الفنانون . ويرتفع مستوى السينما .. لتكون السينما المصرية قوية ..

والسينما صناعة . وتكون قد كسبنا صناعة مصرية قوية . والسينما نشاط مالى . وتكون قد كسبنا مشاريع مالية قوية .. والسينما وسيلة نشر عنـــدما تكون لمصر سينما قوية ، فانهـــا تنتشر على الارض العربية والافريقية والاسيوية وربما تغزو امريكا وأوربا أيضا . تحمل معها حياة المصريين وفكر المصريين ، تكون تعبيرا ينشر وجهة نظرنا ويقرب العالم الينا ويقربنا من العالم . والجـــوائز مفتاح هذا التنافس ، الذى يجعل لدينا السينما القوية . لذلك اختار يوســف السباعى وزير الثقافة أن يعيد لم يبقى على جوائز السينما .. ما دامت تنتهى الى صالح المصريين .

● كل شىء ينمو ، عندما تكون مسئولا عن نشاط . اولا هل النشاط موجود . او هو خامد .. اذا كان خامدا الاولى ان يجند كل شىء ليبدأ نشاط ، بعد ان يوجد النشاط ويتفجر ، نجمـــع الملاحظات ويتم تعديله . هـــذا طريق الكائنات الحية فى النمو . بعـــد أن تفجر النشاط السينمائى ، ووجـــدت الجوائز . تجمعت الملاحظات ونمت فكرة الجوائز مستفيدة من هذه الملاحظات . هذه المسابقة التى تنظم هذا العام يختلف فيها نظام التحكيم . انها مرحـــلة نمو أعلى . كل فرع من فروع الســـينما سيعرض على لجنة متخصصة ، هى التى تحكم عليه ، ثم تضع تقديرها وتعرض هذه التقديرات على لجنة عامة من ثمانية هى التى تقرر . لجنة الثمانية تضم : صالح جودت . أمينة السعيد . اعتدال ممتاز . حسن عبد المنعم . سعد الدين وهبة . حسين بيكار . صلاح ابوسيف عبد الرحيم سرور .

● انه الانسان . بعد ان تعلن الجوائز ويقام الاحتفال بتوزيعها فى ٦ اكتوبر . ماذا سيحدث ؟ قل لى كم من الافلام فاز ؟ وكم من الفنانين فاز . بالجوائز الاولى . ثم الجوائز الثانية ، ثم الذين لم يفوزوا . ليس كل من تقدم يفوز . البعض يفوز والبعض لا يفوز . والذى لا يفوز هل يرضى بسهولة . هل يتحلى بروح فنية فيقبل التحكيم المحـــايد . او لا يقبل . ان رأى الفنان فى نفسه عادة انه عبقرى العباقرة . هـــــذا طبيعى . ومفيد . لانه بهذه الثقة المبالغ فيها تكون لديه الشجاعة لكى يقـــدم وجهة نظر جديدة ، بلا خوف . لكن يجب أن يتوقف عند هذا . ويقبل نتيجة التحكيم المحايد بروح فنية . لكن الفنان بشر . لا بد انه سيغضب . هذا شىء طبيعى ولا بد أنه سيعبر عن غضبه . هذا شىء طبيعى . لكن الفنان الحقيقى هو الذى يقبل نتيجة التحكيم ما دام لم يعترض عليها فى البداية . هذا فنان رائع . يليه الذى يغضب لكنه يلتزم فى غضبه الا يخرج عن حده . ثم يليه الذى يغضب ، ويعبر عن غضبه لكن بلا تجريح ولا اتهامات .

ويظل بعد ذلك . أن الغضب لا بد انه سيوجد ما دام المشتركون فى المسابقة بشر . وهذا لا يؤثر اطلاقا على اهميـــة أن تظل الجوائز موجودة اسهاما فى خلق سينما قوية .

● نادية لطفى مشتركة هذا العام ، شادية ايضا وميرفت امين ومحسنة توفيق ونجوى ابراهيم ونادية الجندى ومحمود ياسين ونور الشريف ومحمود مرسى وحسين فهمى ورشدى اباظة وسمير صبرى .. اما المخرجون فيشترك كمال الشيخ . عاطف سالم . حسام الدين مصطفى . يوسف شاهين . محمد راضى . أشرف فهمى . محمد عبد العزيز . سعد عرفة .



● يوسف السباعى ●

● محمد دسوقى ●

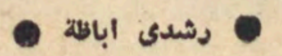
● عبد المنعم سعد ●

نجدى حافظ . أما الافلام المشتركة فهى أين عقلى . الاخوة الاعداء . الهارب . الرصاصة لا تزال فى جيبى . العذاب فوق شفاه تبتسم . العصفور . بمبة كشر . أبناء الصمت . أميرة حبى أنا . غير ٢٠ فيلما تقدم بها النجوم والفنيون العاملون فيها للحصول على الجـوائز فى تخصصاتهم .

● الاخراج له لجنة . والتمثيل له لجنة . والتصوير له لجنة وهكذا .. لجنة الاخراج من : حسن رمزى . صلاح ابو سيف . موسى حقى . لجنـــة التمثيل من : امينة رزق . عبد الوارث عسر . على فهمى .. لجنة النصوص من : حسين بيكار . عبد الفتاح رياض . يوسف فرنسيس .. لجنة القصة من : ثروت اباظة . يوسف جوهر . يوسف الشارونى .. لجنة السيناريو من : حسين حلمى المهندس . سعد الدين وهبة . على الزرقانى . لجنة الحوار من : احمد

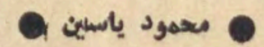
● ميرفت امين ●





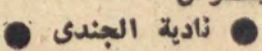
● رشدى اباظة ●

● شادية



● محمود ياسين ●





● نادية الجندى

● سمير صبرى ●



ـز السينما لمن؟

بهجت . سعد الدين وهبة . يوسف جوهر .. لجنة الموسيقى التصويرية من: ابراهيم حجاج . رتيبة الحفنى . مدحت عاصم .. لجنة الديكور والملابس من : حسين بيكار . عبد السلام الشريف . مفيد جيد .. لجنة الصوت من : أحمد كمال عواد . جلال صالح . رتيبة الحفنى .. لجنة المونتاج من : أحمد اسماعيل . صلاح ابو سيف . كمال ابو العلا .. لجنة العناوين من : عبد السلام الشريف . كمال الملاخ . يوسف فرنسيس .. لجنة الماكياج من : حسين حلمى المهندس . على فهمى . مصطفى القطورى .. لجنة الاعلانات «الملصقات» من : عبد السلام الشريف . واللجنة الرابعة عشرة هى لجنة النقد من : د . رشاد رشدى . رشدى صالح . كمال الملاخ ..

وكل اللجان فى مسابقة الجوائز تحت اشراف المهندس محمد دسوقى رئيس مجلس ادارة الهيئة المصرية العامة للسينما والمسرح والموسيقى .

● **قيمة الجوائز ٢٥ الف جنيه . كل فرع جائزة اولى وجائزة ثانية وجائزة ثالثة . كل عمل يفوز يحصل على شهادة وجائزة مالية . تتفاوت القيمة المالية للجوائز .. فى الانتاج الجائزة الاولى خمسة آلاف جنيه . الثانية ثلاثة آلاف جنيه .** الجائزة الثالثة الفنان .. فى الاخراج : الاولى ١٢٥٠ جنيها . الثانية ٧٥٠ جنيها . الثالثة ٥٠٠ جنيه. فى التمثيل : فى الدور الرئيسى للرجال جائزة أولى ٥٠٠ جنيه . وجائزة ثانية ٢٥٠ جنيها . وجائزة ثالثة ١٢٥ جنيها. وفى الدور الرئيسى للمرأة ثلاثة جوائز مماثلة . وفى الدور الثانى للرجل جائزة أولى ٢٠٠ جنيه . جارة ثانية ١٠٠ جنيه جائزة ثالثة ٥٠ جنيها .. وفى الدور الثانى للمرأة ثلاثة جوائز مماثلة .. فى التصوير : جائزة أولى ٩٠٠ جنيه جائزة ثانية ٥٠٠ جنيه . جائزة ثالثة

عائشة صالح

٣٠٠ جنيه .. فى القصة : جائزة أولى ٧٠٠ جنيه . جائزة ثانية ٤٥٠ جنيها . جائزة ثالثة ٣٠٠ جنيه .. فى السيناريو: جائزة أولى ٧٠٠ جنيه . جائزة ثانية ٤٥٠ جنيها . جائزة ثالثة ٣٠٠ جنيه . فى الحوار : جائزة أولى ٤٠٠ جنيه . جائزة ثانية ٢٧٥ جنيها . جائزة ثالثة ١٥٠ جنيها .. فى الموسيقى التصويرية: جائزة أولى ٣٥٠ جنيها . جائزة ثانية ٢٥٠ جنيها . جائزة ثالثة ١٥٠ جنيها . فى الديكور : جائزة أولى ٣٥٠ جنيها . جائز ثانية ٢٥٠ جنيها . جائزة ثالثة ١٥٠ جنيها .. تسجيل الصوت : جائزة أولى ٣٥٠ جنيها . جائزة ثانية ٢٥٠ جنيها . جائزة ثالثة ١٥٠ جنيها . فى المونتاج جائزة أولى ٥٠٠ جنيها . جائزة ثانية ٣٠٠ جنيها . جائزة ثالثة ٢٠٠ جنيه .. العناوين : جائزة أولى ١٥٠ جنيها . جائزة ثانية ١٠٠ جنيه . جائزة ثالثة ٧٥ جنيها . الماكياج فى الافلام التاريخية والاستعراضية والخيالية والابداعية : الجائزة الاولى ٢٠٠ جنيه الثانية ١٠٠ جنيه . الثالثة ٧٥ جنيها فى الاعلانات : جائزة أولى ١٥٠ جنيها . جائزة ثانية ١٠٠ جنيه . جائزة ثالثة ٧٥ جنيها .. الملابس فى الافلام التاريخية والاستعراضية والخيالية : جائزة أولى ٢٠٠ جنيه . ثانية ١٠٠ جنيه . ثالثة ٧٥ جنيها . للنقد فى الافلام الطويلة : الجائزة الاولى ٢٠٠ جنيه . الثانية ١٥٠ جنيها . الجائزة الثالثة ١٠٠ جنيه .

● **واذا كانت قصة الفيلم مقتبسة . بعض الافلام العربية مقتبسة عن فيلم أجنبى . بعضها مقتبس عن قصة اجنبية .. بعضها مقتبس عن مسرحية اجنبية .** هل القصة المقتبسة تأخذ جائزة . لا .. الجوائز فقط لقصة كتبت خصيصا للسينما ، أو أعدت للسينما عن قصة مصرية . وجائزة النقد تكون للبحث الفنى المتكامل .. والموسيقى التصويرية المقتبسة ايضا لا تنال الجوائز . لا بد ان تكون الموسيقى التصويرية مؤلفة خصيصا للفيلم كما يقول د . عبد المنعم سعد .

● **لمحة مصرية من لمحات شعبنا . لان التكريم لا يكون الا لمن يلتزم بقيم الشعب . من وقعت عليه عقوبات جنائية او تاديبية لا ينال الجوائز . والذى لا يراعى واجباته القومية لا ينال جوائز. والذى لا يلتزم بتقاليد المهنة لا ينال جوائز .** يجب أن تتوافر فيمن يتقدم للمسابقة الشروط الاتية : أن يكون معروفا عنه رعاية والتزام لتقاليد المهنة والمحافظة على كرامتها . ورعاية الواجبات القومية . والا يكون قد وقعت عليه عقوبات جنائية أو تاديبية .

● **وتنشط الافلام من جديد .. مسابقة السينما فى طبيعتها اغراء للذين يكتبون . فى المسابقة صراع . وفى الصراع اغراء . والصراع حول السينما . وفى السينما اغراء . والمشتركون فيها نجوم. وفى الكلام عن النجوم اغراء .** ثم ان الجوائز حدث له جاذبية تلفت اليه الانظار . وتنشط الاقلام لتكتب . وتنشط عقول القراء لتتابع بعيون مصرية عربية تريد من كتابها أن يكونوا عيون مصر . ولسان مصر . ويكون كلامهم من ضمير مصر .. ومصر تريد أن تبنى جوانب حياتها كلها . لتكون لها سينما قوية .. فهى تبنيها طوبة طوبة . تريد أن تبنى . وتريد من الجميع أن يسهموا فى البناء . لا أن يغمضوا العيون فلا يرون هذا النشاط الهام فى بلادنا .. ولا أن يروه على غير حقيقته .

● **لم تعد الكرة وحدها المنافسة بين الاهلى والزمالك . انفردت بالميدان فترة . الجمهور الان يهتم ايضا بالمنافسة على جوائز السينما . بنفس الروح يتابع الزمالك وهو يلعب . ويتابع الاهلى وهو يلعب . يهلل للذى يفوز . ويطلب من المنافس ان يقوم ويتقدم ويقبل التحدى ويلعب وينتزع الفوز . الجمهور الان يتابع المنافسة بين السينمائيين على الجوائز . روح الجماهير فنية مثالية . بلا تعصب ولا غضب . الجماهير ايضا تطلب من الفنانين روحها المثالية بلا تعب ولا غضب . فالمنافسة كلها من اجل سينما قوية . تعبر عن مصر العظيمة القوية .. وكلنا ابناء مصر**



● نادية لطفى ●

● محمود مرسى ●

● حسين فهمى ●



● نجوى ابراهيم ●



● كمال الشيخ ●

● يوسف شاهين ●



● حسام الدين مصطفى ●

المعلمة : سناء ج

ذهب رشدى اباظة الى سناء جميل يكلمها فى مشروع زواج .. وفرحت سناء جميل ولست ضفيرة شعرها فى خجل .. واظهرت من الدلال الانثوى مايتطلبه الموقف .. ثم فوجئت بان رشدى يقصد الزواج من ابنتها وليس منها .. وتتحول المفاجأة الى حالة ضحك تتملكها مدة طويلة .

الموقف يحدث فى فيلم «الوحيدة» الذى كتبه صبرى عزت ويخرجه حسام الدين مصطفى .. والذى تمثل فيه سناء جميل دور معلمة صاحبة فرن بلدى لها ابنة هى ماجدة الخطيب التى جاء رشدى اباظة يخطبها من امها .. وتجد سناء جميل نفسها فى موقف من اروع المواقف التى تمثلها فى الفيلم ومن احبها اليها ..

وقبل تصوير المشهد فكرت كثيرا فى اسلوب ومضمون الضحك الذى تواجه به المفاجأة حين تكتشف ان رشدى اباظة يقصد الزواج من ابنتها وليس منها .. هل يعبر الضحك عن حالة هستيرية ؟ .. هل يعبر عن السخرية من الموقف ؟.. هل يعبر عن سعادتها من اجل ابنتها ؟ ..

وتستقر سناء جميل على نوع الضحك الذى تختتم به المشهد .. انه ضحك المعلمة « الجدعة » التى تضع كرامتها فوق كل شىء .. فوق سعادتها او حتى حياتها .. وتضحك سناء جميل بهذا المعنى .. وتسمو بالموقف المؤلم من مستوى الكرامة المطعونة الى مستوى الكرامة المصونة .. الى مستوى المعلمة بنت البلد التى يهون لديها كل شىء فى الحياة فى سبيل حفظ كرامتها .. وهكذا تعبر سناء جميل عن اصالة بنت البلد ..

وتتحدث سناء جميل عن اصالة بنت البلد وابن البلد : اصالة ولاد البلد من اصالة مصر . والاصالة تعنى الصدق والعطاء .. وصدق ولاد البلد نابع من بيئتهم ... وبيئتهم مصر .. وعطاؤهم سخى مثل عطاء النيل .. والنيل اصل مصر .. ولاد البلد هم مصر ومصر هى ولاد البلد .. وشخصية بنت البلد وابن البلد ليست طرقعة لبانة او « تطجين » فى الكلام .. ليست منديلا « باوية » او شوارب يقف عليها الصقر ... شخصية بنت البلد وابن البلد اعمق من ذلك .. شخصية لها فكر وفلسفة وموقف فى الحياة .

وبنت البلد .. او المعلمة عزيزة التى تمثلها سناء جميل فى الفيلم تعطينا امثلة كثيرة على ذلك .. لقد حملت ابنتها من شاب « نور الشريف » دون زواج .. وتركها الشاب وسافر بحثا عن المال .. واراد رشدى اباظة ان يتستر على الفتاة فتزوجها ... وتولى تربية ابنها .. ثم يعود نور الشريف ويطالب بابنه .. وينشا صراع حول احقية رشدى اباظة ونور الشريف فى الولد .. الاول باعتباره الرجل الذى ضحى وتولى تربية الولد .. والثانى باعتباره الاب الشرعى للولد .. وهنا تظهر شخصية المعلمة من خلال « الموقف » الذى تواجه به القضية .. موقف يعبر عن قيم واخلاقيات بنت البلد التى تمنح كل شىء فى الدنيا حتى حياتها لمن تستر عليها ووقف بجانبها وقت الشدة ..

عندما نشر خبر قيام سناء جميل بدور المعلمة .. ابدى بعضهم دهشته لان انطباعهم عن سناء جميل ان شخصيتها اقرب الى الثقافة الاجنبية .. وانها « خوجايه شوية » .. واسال سناء جميل عن رايها فى ذلك .. وتضحك سناء جميل ضحكة « معلمة » وتقول : « انا مصرية اتولدت فى مصر ونشات فى تراب مصر ... ومهما كانت ثقافة المصرى فهو مصرى ابن مصر .. وكلمة مصر معناها مصر مهما كتبت باى لغة .. والفنان يمكنه ان يمثل دور الامير ودور الصعلوك .. ودور الباشا ودور الفلاح .. ودور الشرير ودور القديس .. وانا سعيدة بتمثيل دور المعلمة عزيزة وسعيدة بالعمل فى فيلم « الوحيدة » لانه يقدم انماطا انسانية تعيش حياتها على طبيعتها .. كل انسان تراه على حقيقته وكل ممثل تراه فى لون جديد .. حتى فريد شوقى .. يقوم بدور ليس فيه خناقات «وبوكسات» وضرب « بوسيات » .

الفيلم من انتاج ماجدة الخطيب .. وتقول سناء جميل انه اذا كانت ماجدة تمثل فى الفيلم دور ابنتها بنت البلد .. فهى فى الحقيقة ايضا بنت بلد بمعنى الكلمة فى كل تصرفاتها واخلاقها وموافقها اثناء العمل .. بالاضافة الى انها لا تنسى دائما انها منتجة الفيلم وتهتم بالقيمة الفنية للعمل مهما كلفها ذلك من مال ..

« انا سعيدة بالعمل مع منتجة فنانة .. ومع مخرج موهوب ومثقف وفاهم شغله كويس .. وسعيدة بدور المعلمة عزيزة .. الدنيا حلوة قوى عشان بامثل دور المعلمة عزيزة .. »



● سناء فى احدى اللقطات مع رشدى اباظة • وفى اللقطة الثانية مع حسام الدين مصطفى ●





عزت الأمير

ليلى حمادة بعد امتحانات البكالوريوس

هل يستطيع الفنان أن يجمع بين الفن والسياسة والاقتصاد ؟ .. اعتقد ان هذا شيء صعب لان كلا منهما يحتاج لقدرات وامكانات معينة ، ومع ذلك فالفنانة الصاعدة ليلى حمادة استطاعت ان تجمع بينها ، ومنذ اسبوعين فقط أنتهت من امتحانات السنة النهائية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية ، وهي تترقب نتيجة الامتحان لتكون اول فنانة تحمل بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية !

وبمجرد أن انتهت الامتحانات ، أعلنت ليلى بدء نشاطها الفنى مرة اخرى ، وتعاقدت على أول بطولة مطلقة لها فى السينما فى فيلم **مغربى ليبى مشترك يخرجه المخرج المغربى عبد الله المصباحي ويصور بين ليبيا وتونس ، وفيه تقف ليلى أمام الممثل المغربى العالمي « حميدو » بطل فيلم « ليلوش » « الحياة .. الحب .. الموت »**

ومن مصر يشترك فى البطولة أيضا **فريد شوقى ويحيى شاهين ،** الفيلم اسمه **« الضوء الاخضر »** وكان هذا الفيلم أولى خطواتها على طريق البطولة ، اذ فتح الطريق امامها فتعاقدت على بطولة فيلمين اخرين هما : **« الرجل المناسب » اخراج يحيى العلمي و« التلامذة والحب » انتاج صفاء فيلم واخراج سعيد مرزوق**

والى جانب نشاطها السينمائى **ستقوم ايضا ببطولة مسلسل اذاعى يذاع طوال شهر اغسطس القادم من اذاعة الشرق الاوسط يخرجه عبد الحميد الهوارى .**

وكانت ليلى قبل الاعتكاف فى منزلها استعدادا لامتحانات البكالوريوس قد انتهت من العمل فى تسعة أفلام منها : **جفت الدموع ، وشبان هذه الايام ، وجنس ناعم ، وصائد النساء .**

وتقول ليلى عن أدوارها فى هذه الافلام :

- ستُ راضية كل الرضا عن هذه الادوار ، ولكنها كانت ادوارا مناسبة للظروف التى كنت امر بها ، اذ كنت اجمع بين طريقين وهما الدراسة والفن ، والحمد لله انتهيت من الدراسة وهى الخطوة الاهم ، وفى نفس الوقت اعتقد اننى خطوت خطوة اعتز بها نسبيا فى السينما ، لاننى لم اكن متفرغة تماما للفن ، وكنت اعمل فى فترة الاجازة الصيفية فقط !

واسألها :

● **هل ستستمرين فى السينما بعد حصولك على البكالوريوس ؟**

اجابت :

- لم أقرر بعد ، ويتوقف ذلك على الخطوات التالية فى السينما فاذا أعطتنى السينما بقدر عطائى لها فسوف استمر

● **وما هو العمل الذى تفضلينه بعد السينما ؟**

- أن اعمل فى جامعة الدول العربية أو فى احدى سفاراتنا بالخارج وهو عمل يتناسب مع دراستى السياسية والاقتصادية .

● **هل تصلحين للعمل كدبلوماسية ؟**

- ليه لأ .. الدبلوماسية كانت من صميم دراستى .

● **الاقتصاد احسن أو السياسة ؟**

- كل فرع منهما له ميزته ، والفرعان دراستهما ممتعة لا تمل ، ومن الممكن استغلالهما فى حياة الانسان اليومية .

● **لو خيرت بين الوظيفة والفن ايهما تختارين ؟**

- لو مشيت فى الفن كما أرجو فسوف افضله بالطبع .. لان طبيعتى تكره الاعمال المكتبية الروتينية .

● **ما هى احسن ادوارك فى السينما حتى الان ؟**

- « امبراطورية ميم » الذى قدمنى لجمهور السينما ، ثم « العذاب فوق شفاه تبتسم » وعدد من الادوار فى الافلام التى لم تعرض حتى الآن .

● **وماهى الالوان التى تناسبك؟**

- أحب أدوار الفتاة المرحة الشقية العصرية التى تتناسب مع سنى وشكلى ، وقد مللت أدوار الميلودراما البكائية الحزينة التى وضعنى فيها بعض المخرجين فى بداية عملى السينمائى .

● **وما رأيك فى اللون العاطفى**

- أحبه جدا طبعا ..

● **هل مررت بقصة عاطفية فى حياتك ؟**

- وربنا يسمع منك .. وكل ما قيل وتردد عن ارتباطات عاطفية مجرد اشاعات .. لكن فى الحقيقة لم أمر بهذه التجربة ، لان دراستى كانت صعبة وتتطلب التفرغ ، وفى وقت الفراغ كانت السينما تملأ حياتى !

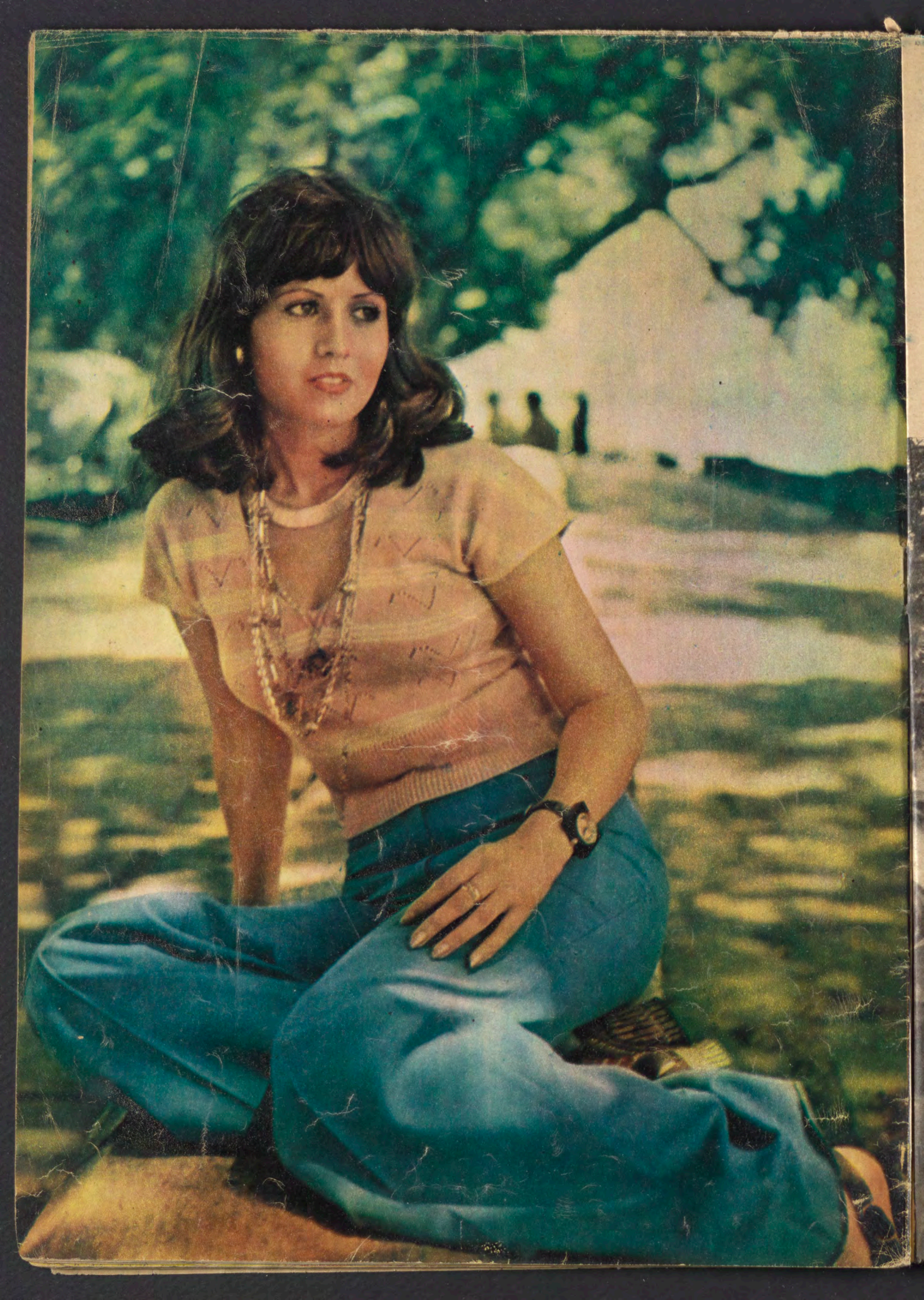
● **هل تفكرين فى الزواج ؟**

- مازال الوقت بدرى .. خلينى شوية اتفرغ للفن .. أنا ما صدقت أنتهيت من الدراسة علشان أشق طريقى فى الفن ، اقوم أجيب « ضرة » ثانية للفن ! ! ..

سيد فرغلي







الرئيس السادات يكرّم أهل الفن فى عيدهم

كان يوم الثلاثاء الماضى عيدا كبيرا للفن والادب ، عندما اقيم بمسرح سيد درويش بالاسكندرية الحفل الرائع الذى منح فيه الرئيس أنور السادات الدكتوراه الفخرية لاربعة من الرواد الاوائل هم : توفيق الحكيم ومحمد عبد الوهاب ويوسف وهبى وزكى طليمات ، تكريما وتقديرا لهم على ما قدموه لوطنهم من أجل الخدمات والتضحيات فى مجالات الادب والفن

وكيف لا يكون عيدا كبيرا للفن وقد قال الرئيس فى كلمته انه يسعده ويسعد كل مصرى أن يسهم فى كل مناسبة لتكريم الفن ، وانه لولا الفن لما عاشت مصر محتفظة بكل تاريخها متباهية بانها بلد الشعب الذى وضع حجر الاساس فى الحضارة الانسانية ؟

كيف لايكون عيدا كبيرا للفن وقد قال الرئيس عن الفن انه بناء الروح وبناء الفكر وبناء الحاضر وبناء المستقبل ، وان الفن هو الموهبة التى منحها الله للانسان ليلجأ اليها حتى تستمر الحياة .. تسعده وهو فى حاجة الى السعادة ، وتخفف عنه وهو فى حاجة الى مايخفف عنه ، وتلهمه وهو فى حاجة دائمة الى الالهام ؟

كيف لا يكون عيدا للفن وقد تفضل الرئيس فى هذا المهرجان الرائع لتكريم الادب والفن ، الذى حضره أكثر من خمسمائة مدعو من العاملين فى ميادين الادب والفن ، وفى مقدمتهم سيدة مصر الاولى ورئيس الوزراء ولفيف من الوزراء والدكتور عبد القادر حاتم ..

وقال الرئيس أن ما ألهب حماسه وهو طفل فى القرية كان موالا شعبيا عن دنشواى وبطولة زهران . وقال عن تجربته مع توفيق الحكيم ان كتابيه « عودة الروح » و « عصفور من الشرق » كانا فى مقدمة الكتب التى استعان بها فى البحث عن الثقافة والمعرفة ، وانه تلقى أول درس عندما قرأ فى الصفحة الثالثة من الكتاب الثانى ان الامم العظيمة لابد لها لكى تكون عظيمة من أن تعانى آلاما عظيمة ، ثم عندما اختار من رباعيات الخيام قوله : « اذا أردت أن تسلك سبيل السلام الدائم فابتسم للقدر اذا بطش بك ولا تبطش بأحد »

وعن تجربته مع عبد الوهاب قال انه عندما استمع الى نشيده « مصر نادتنا فلبينا نداها » منذ ثلاثين عاما نذر انه عندما ننجح فى انقاذ بلادنا لابد وأن يكون هذا هو نشيدنا أو مارشنا العسكرى ، وفى ٦ أكتوبر ١٩٧٤ حمدا لله على أن حقق أمل شبابه عندما عزف هذا النشيد فى العرض العسكرى بانتصارنا فى أكبر معركة خضناها

وعن تجربته مع يوسف وهبى قال انه لايزال يذكر صرخته المدوية من خلال أعماله المسرحية التى سعد بها شعبنا ، أربع كلمات تغنى عن كثير من الشرح وكثير من التعابير التى يستخدمها اليوم أصحاب المذاهب الطبقية وغيرها ، وهو يعبر عن طبقات شعبنا المطحونة والامتيازات



● الرئيس يتحدث فى حفل تكريم الفنانين ●





● الرئيس يسلم شهادات الدكتوراه ، للدكتور محمد عبد الوهاب .. والدكتور توفيق الحكيم ، والدكتور يوسف وهبى ، والدكتور زكى طليمات . حول الرئيس يوسف السباعى وزير الثقافة ، والدكتور رشاد رشدى مدير اكاديمية الفنون ●

حسن إمام عمر

الطبقية التى يجب أن تنتهى مع أن اباه كان واحدا من أولئك الباشوات

ثم تحدث عن دور زكى طليمات الذى جعل من الفن علما له قواعد ومدرسة تخرج لنا الاجيال

ثم ألقى يوسف وهبى كلمة نيابة عن المحتفى بهم استعرض فيها ما قاساه الفنانون قبل الثورة من قهر وفقر ، وكيف أننا بعد خمسين عاما من كفاح متواصل رأينا القائد أنور السادات الذى عبر القناة يعبر بالفن وأهله الى شاطىء الامان . ثم ألقى يوسف السباعى وزير الثقافة كلمة سجل فيها قول الرئيس له وظلمة الهزيمة تطبق علينا : « أن علينا أن نجعل من الهزيمة نقطة انطلاق لبناء دولة جديدة » . كما سجل مدى ايمان الرئيس بعراقة وأصالة الانسان المصرى ، وبأنه الضمان الحقيقى للانطلاقة فى رحلة المستقبل ، وبايمانه بالقدرات الرائدة التى تشكل منابع وروافد تثرى الفن والثقافة . ثم قال الوزير ان الوثيقة التى يقدمها اليوم للرواد الاربعة ليست مجرد شهادة دكتوراه ، وانما هى وثيقة تكريم الرواد تعتز بهم مصر والعروبة

وبعد ... من حق هذا القلم أن يسعد ويبتهج أن استجاب وزير الثقافة ومدير الاكاديمية للاقتراح الذى تقدمنا به فى العدد الاسبق من الكواكب أن يشمل التكريم هؤلاء الرواد الاربعة

ومن حق هذا القلم أن يزهو وقد تحققت أحلامه التى نذر لها خواطره وارهاصاته على مدى أربعين عاما . ومن واجبه أيضا أن يزجى الشكر خالصا الى الرئيس الاديب الفنان محمد أنور السادات الذى كرم الفن وأهله أعظم تكريم ورفع هامات العاملين فى حقله بأبرع عبارات التقدير والعرفان بالجميل

انتشر ينتشر للفنانين

يظل كل شيء في الكون ينتشر . كل شيء يبدأ فكرة في خيال انسان فكرة واحدة في خيال انسان واحد . ثم تتحول الفكرة الى صورة .. وتتحول الصورة الى واقع . ويتحول الواقع الى التعدد والتكاثر فاذا الفكرة اصبحت مليون فكرة . والصورة اصبحت مليون صورة ..

انه شيء اقرب الى حبة القمح . تبذر الحبوب .. الحبة الواحدة تصبح عودا .. والعود ينبت سنبله . وفي السنبلة مائة حبة . كل حبة من المائة تزرعها لتنبت مائة حبة .. وتزرع كل حبة مرة ثانية .. وثالثة .. ومع السنين اصبحت الحبة حبات اكثر من ان يحصيها العد ..

آدم كان واحدا . ظل يتكاثر .. مع السنوات اصبح آدم اربعة مليارات .. آدم .. انتشر في العدد .. وانتشر في المكان ، حيث يوجد في كل مكان على الارض الان انسان هو نفسه تكرار لابيه آدم ..

كان يكفي ان يكون في سفينة نوح زوجان من كل كائن له حياة . هذا يكفي لان تتحول الارض الى هذا العدد الهائل من الحيوانات .. والوحوش والطيور . والعصافير . ..

حتى الاديان ، نشأت وحيا الى قلب رسول . مع الايام تحول الوحى في قلب الرسول الى افكار ، وعقائد تملأ قلوب الملايين .. انتشرت العقيدة مع الزمان .

هل هذا هو قانون الكون ؟ ان كل شيء الى الانتشار . وان الانطواء مضاد لحركة الحياة ..

يعنى هذا ان كل انسان عبارة عن اذاعة ، جهاز ارسال . يستقبل من الكون ، ويرسل الى الكون . كل انسان جهاز ارسال حى ، متفاوت القوة ..

بعض اجهزة الارسال ترسل الى مسافة شبر . بعضها يرسل الى مسافة متر . بعضها يرسل الى مسافة طويلة . ربما يصل بعض هذه الاجهزة الانسانية الى ان يغطى بارساله شعبا باكمله .. او امة مترامية الاطراف ..

يرسل افكاره .. او ارادته .. او عواطفه في موجات او صور . يستقبلها الاخرون ، ثم يرسلون هم ايضا . كل حسب قوة ارساله ..

بذلك يكون المشتغلون بالنشر هم اكثر الناس توافقا مع ارادة الكون وارادة الحياة .. ما دامت ارادة الكون أن ينتشر كل شيء ، ابتداء من رائحة العطور كيف تنتشر ، الى الكوليرا كيف تنتشر .. الى فيلم السينما كيف يتحرك وينتشر في الارض .. وكيف يخرج من فيلم صغير ليعرض على شاشة كبيرة ، الى كلمة في الاذاعة تخرج من ميكروفون لتلف الكرة الارضية .. الانتشار فعلا هو قانون الكون ..

واى فنان يحاول ان ينشر ما في خياله من صور ، بما فيها من ارادة وافكار ووجدان .. ينشرها باى جهاز ..

يكون الفنان بذلك كائنا من اسمى ما وجد في الكون لو عرف قيمة نفسه ولم يبتذلها . اما اذا ضيع موهبته فاهدرها ، وابتذلها .. فتصور ملكا يتنازل عن عرشه او يفقد عرشه لانه لم يعرف قيمته .. لاشيء له عندئذ الا انه يستحق الرثاء !

طه قابيل

الموجي يتبنى موهبة جديدة

●● محمد الموجى يتبنى الصوت الجديد « سامية لطفى » . لحن لها بالفعل اغنيتين جديدتين ، وسوف يتم تسجيلهما فى الاذاعة قريبا سامية سوف تشارك فى اعياد الثورة فى يوليو الحالى



●● «اجراس المساء» ديوان شعر جديد للشاعر محمد ابراهيم ابوسنة ، الديوان يضم ستة وعشرين قصيدة ... واصدرته الهيئة العامة للكتاب

أسد على المسرح

●● اسد تدربه محاسن الحلو وكلاب مدربة من كلية الشرطة تشترك فى مسرحية « انتهى الدرس ياغبى» التى يقدمها المسرح الجديد ويشترك فيها خيرية احمد ، محمود المليجى ، توفيق الدقن ، محمد صبحى . المسرحية من اخراج السيدراضى واعداد لينين الرملى



ع الهامش

غير معقول هذا الذى نسمعه كلاما والحانا من مطربات ومطربى هذه الايام .. لقد كنا محزونين لانحدار مستوى الاصوات ، فها نحن نزداد حزنا بانحدار الكلام والالحان ، حتى لنتذكر صرخة الزجال الساخر المرحوم بيرم التونسى : (يا اهل المغنى دماغنا وجعنا) ..

المدهش ان اهل المغنى اصبحوا حساسين جدا لاى كلمة حق تقال فيما تسمعه منهم ليلا ونهارا.. كل منهم يلتمس الطريق التى يتصور انه من خلالها يستطيع بقوة يدية او نفوذه او امواله ان يدفن كلمة الحق فلا تقال ، ويبقى هو - او تبقى هى - يستظل براية فنها التى لا ظل لها ، فقد كثرت الرايات الصغيرة التى لا تترك على الارض ظلا ، ولكن اصحابها وصاحباتها يظنون ان ظلالها الفنية تملا الارض . وتشمل الناس اجمعين .. وعلى الناس ان يطلقوا آهات الطرب ، ولا يطلقوا صرخات الالم ..

واهل المغنى لا يرحمون .. الصيف شديد الحرارة ، الاعصاب مرهقة ، ولكنهم بغنائهم يضيفون الى حرارة الصيف الشديدة حرارة صيف ثان اشد على الناس ، واعنف ارهاقا لاعصابهم ..

ولو سمح لى الاكثرون لقلت لهم :

اريحوا واستريحوا فان اصواتكم لا تصلح للغناء ، ولو سمح لى الاقلون لقلت لهم ان اصواتكم او اصواتكن لا تخلو من شيء جميل ولكن ما تغنونه يخلو من الجمال شكلا وموضوعا ..

فيا اعزائى مطربى ومطربات هذا الزمن : ان دماغنا وجعنا فعلا .. وحرام ان تزيدوه اوجاعا اخرى ! .

.. مع كل الاسف ، وبالغ الرثاء ، لفن الغناء ؟ . . . .

كمال النجمي

أخبار الكواكب



ميرفت - وأريد حبا وحنانا

●● ميرفت امين ، وحسين فهمي ، وعزت العلايلى ، ويوسف شعبان ، يقومون ببطولة الفيلم الثانى من انتاج واخراج نجدى حافظ . القصة والسيناريو والحوار ل . ضحى احمد ، زوجة المخرج . فى نفس الوقت ، يعد نجدى فيلما ار لنفس المؤلفة اسمه « خلف اسوار الجامعة » ، ويقوم ببطولته محمد عوض ونيللى وسمير غانم ومحيى اسماعيل . ضحى ، اول كاتبة للسينما تكتب القصة والسيناريو والحوار معا . ضحى .. فى نهائى كلية الاداب ، قسم اللغة الانجليزية .

٦ أفلام

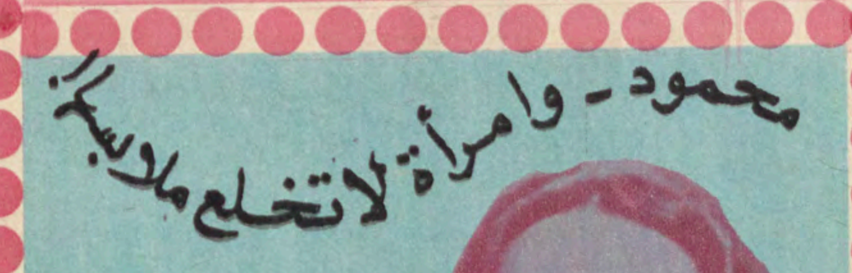


●● ابراهيم عبد الرازق ، اصبح رصيده من الافلام ستة هى : « المذنبون » اخراج سعيد مرزوق . « لا يا من كنت حبيبى » من اخراج حلمى رفلة . « شقة للغرام » « الكداب » اخراج صلاح ابو سيف . « سقطت فى بحر العسل » اخراج صلاح ابو سيف ايضا . « كباريه الحياة »



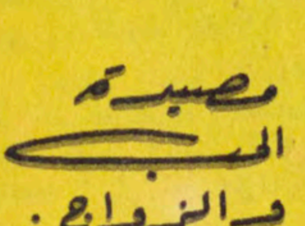
اللقاء الثالث بين عبد الوهاب وشهرزاد

●● بدات المطربة شهرزاد بروفات اغنيتها الجديدة « اشوفك فين ياحبيبى » من تلحين الدكتور محمد عبد الوهاب وكلمات محمد مسعد ويعتبر هذا هو اللقاء الثالث الذى يتم بين الحان عبدالوهاب وصوت شهرزاد بعد ان قدما معا « فى ضل الورد » و « فى القلب هنا .. فى عنية انا » .



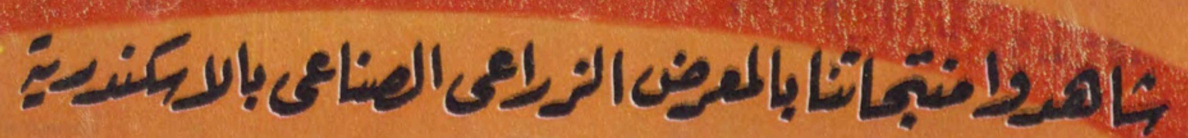
محمود - وامرأة لا تخلع ملابسها

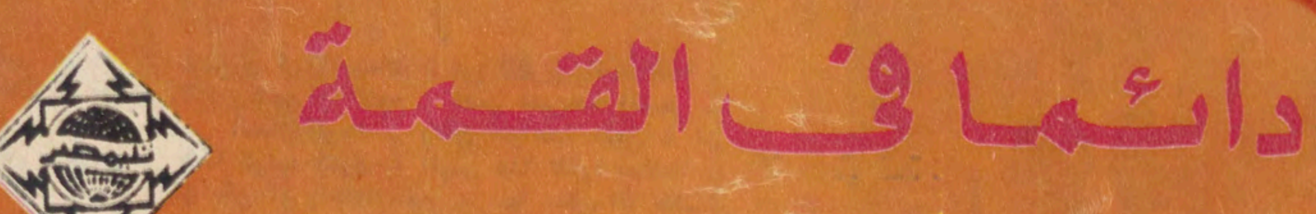
●● بدأ تصوير الفيلم الجديد « امراة لاتخلع ملابسها » من اخراج نادر جلال وقصة الزميل حلمى سالم ويلعب بطولته محمود ياسين ونورا وناهد شريف وسمير غانم ومن انتاج مارى كوينى . وفى نفس الوقت يستعد نادر جلال ايضا لاخراج فيلم « قلبى وعقلى » بطولة نجلاء فتحى وحسين فهمى واحمد مظهر ومن انتاج سعد شنب واعداد وسيناريو سمير عبد العليم .



مصيدة الحب والزواج .

●● قصة الكاتب الكبير يحيى حقى « مصيدة الحب والزواج » يحولها المخرج سعيد عبد الله الى فيلم تليفزيونى تشترك فى بطولته صفاء ابو السعود وسمير غانم والممثل الجديد خالد زكى الذى قدمته السينما فى افلام « مدرسة المراهقين » والمنحرفون . وحبيبة غيرى . وعايشين للحب » . وفى الفيلم التليفزيونى « التجربة الاولى » .



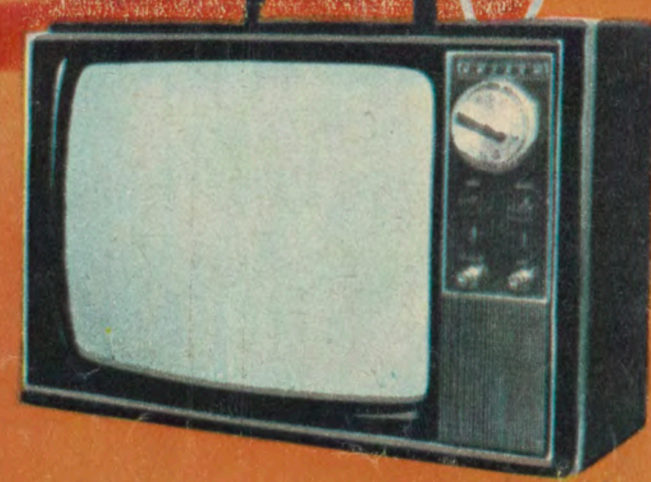




تقدم أحدث مجموعة من
أجهزة التليفزيون والراديو
التى تضارع
الإنتاج العالمى







إنتاج
الشركة العربية للراديو والترانزستور والأجهزة الإلكترونية

الإدارة العامة والمصانع : ١٥ شارع القاضى طريق الهرم بالجيزة ت : ٨٥٠٣٣٦
مصانع الاسماعيلية " ت : ٢٧١٥

اخبار الكواكب

ملاحظات

● بعض المطربات ، تتصورن أن الافيشات ، هى الطريق الى القمة . بعضهن ، تظهر فى الافيشات ، وكانهن ام كلثوم . نفس تسريحة الشعر . نفس حركة اليدين . نفس انفعالة الوجه . وتظن الواحدة منهن ، ان الافيش يمكن ان يجعلها فى مكانة كوكب الشرق ، اليس هذا تفكيرا ساذجا . واليس الاكثر سذاجة ، أن تظن اى واحدة منهن ، انها يمكن ان تاخذ مكان كوكب الشرق بافيش . هل يعنى هذا ان الفن اصبح افيشات فقط .

● سمعت المطربة سامية لطفى فى بعض الحان ماجد توفيق . اوقفنى عند صوتها ، تلك التشكيلة المتعددة من ملامح اصوات سمعناها ، والفناها . فيها من اسمهان ، وصباح ونازك ، وليلى مراد .. لكنها لاتتوه بين هذه الملامح ، يظل صوتها ، جامعا لها ، متميزا بطعمه الخاص . لكنها فى النهاية ، لاتعرف الطرق . وماتعرفه ، رفضته . فالطرق صعبة ، خاصة وسط غابة الصراع الموجودة الان . ظنى أن سامية لطفى يمكن ان تحقق نجاحا طيبا ، اذا نالت حظها فى الحفلات المذاعة .. تليفزيونيا واذاعيا

حلمى سالم



الغربية تحتفل بأوائل الطلبة

●● احتفلت محافظة الغربية باوائل الطلبة فى الشهادتين الاعدادية والابتدائية ، ففى الديوان العام لمحافظة الغربية اقيم احتفال حيث قام احمد القصبى محافظ الغربية ، ومحمد حافظ السلماوى وكيل وزارة التربية والتعليم ، بتوزيع الهدايا على الفائزين . كما اقيم احتفال آخر فى نقابة المعلمين بمدينة طنطا حضره أولياء امور الطلبة ، واسر المدارس التى منها اوائل الطلبة ، وحسن الهراس مدير المنطقة التعليمية هناك .

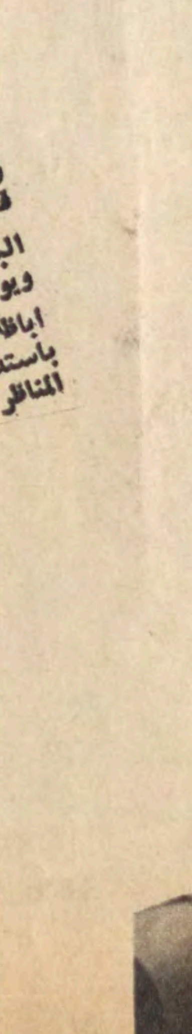
فاتن تمثل مصر فى ندوة عالمية

●● فاتن حمامة ، والمخرجة عطيات الابنودى ، وصلتهما تذكرتى سفر الى ميلانو ، ودعوة كاملة ، لحضور الندوة العالمية للمرأة المشتغلة بالسينما . فاتن حمامة بصفتها ممثلة مصر الاولى ، وعطيات الابنودى ، بصفتها المخرجة التسجيلية الاولى التى نالت اعمالها جوائز عالمية . تستمر الندوة اسبوعا . الطريف ، انه وصل مع الدعوة اسم الفندق ورقم الغرفة التى ستنزل فيها كل منهما .

الحساب يا مدموازيل!

●● بدأ تصوير فيلم « الحساب يا مدموازيل » قصة عدلى فهيم ومن اخراج انور الشناوى وانتاج ايهاب الليثى . والفيلم بطولة نيللى وحياة قنديل ولبلبة وزيزى البدراوى ومحمد سيف ويوسف فخر الدين وفكرى اباظة . وقد تم بناء كافتيريا باستديو نحاس لتصوير المناظر الداخلية للفيلم .






● فتحى عبد الستار ●

وجوه على الشط في ٣٠ حلقة

●● الملحمة الشعرية « وجوه على الشط » التى كتبها الشاعر عبد الرحمن الابنودى ، واشار اليها الرئيس انور السادات سيخرجها للتليفزيون المخرج فتحى عبد الستار فى ٣٠ حلقة . عبد الحليم حافظ يغنى فى مقدمة الملحمة من تلحين كمال الطويل ، الموسيقى التصويرية لهانى مهنى ..

رأى

تحاملت بعض الاقلام على مقدمات برامج « مايطلبه المستمعون » فى الاذاعة بحجة انهن غير عادلات فى تقديم الاغنيات وانهن يتحيزن لبعض الاصوات دون غيرها .. وقبل ان اوضح رايى فى هذا الاتهام الصارخ اقول اننى اعرف ان الاغنيات التى تذاع تقدم بناء على خطابات المستمعين ودون تحيز لان الخطابات تصل وتفرز وتفرغ فى بيانات من خلال جهة محايدة فى الاذاعة غير معدة ومقدمة البرنامج وبناء عليه فان الاغانى التى تذاع هى الطلبات الحقيقية للمستمعين مع تجاوز بسيط حينما يقدم البرنامج اغنية جديدة تذاع لاول مرة .. ويبقى ان اذكر ما سمعته من معظم المطربين والمطربات بان السيدات ثريا عبد المجيد فى البرنامج العام وراجى عباس فى صوت العرب وعلا بركات فى الشرق الاوسط من اكثر الخبرات الاذاعية نزاهة وموضوعية وان وجودهن على راس هذه البرامج ضمان لعدم التحيز لصوت ضد آخر وان المقياس الحقيقى هو رغبات المستمعين

م . س

فى ذكرى العقاد

احتفل فى الاسبوع الماضى بذكرى المرحوم الاديب العملاق عباس العقاد .. وعلى كثرة ما كتب عن فقيد الادب الا ان احدا من تلاميذه الذين تخصصوا فى دراسة حياته لم يشر الى ان العقاد كان من اوائل كتابنا الكبار الذين كتبوا للسينما وعالجوا القصة والحوار والاغانى فى اول فيلم غنائى مصرى ، عندما كتب قصة وحوار واغانى فيلم (انشودة الفؤاد) عام ١٩٣١ والذى قامت ببطولته المطربه نادرة ..

واذكر عام ١٩٥٨ ان كنت اقوم باعداد كتاب عن تاريخ السينما المصريه ، وقابلت العقاد ليحدثنى عن هذا الفيلم ، وكانت مفاجاة لى ان عرفت منه انه لم يشاهد فيلم (انشودة الفؤاد) ولم يحاول مشاهدته .. وكذلك حدثنى عن قصة (سارة) وقال انه تلقى عروضا كثيرة لاخراجها فى السينما ولكنه رفض هذه العروض خوفا من ان يشوهها عبث المخرجين ، فتصبح شيئا لا يمت بصلة للقصة الاصلية ، كذلك حاول ان يجد ممثلة من نجوم السينما فى ذلك الوقت تصلح للقيام بدور «سارة» وتستطيع ان تعكس على وجهها المشاعر والاحاسيس التى تدور فى نفسها ولكنه لم يجد واحدة منهن تصلح للسينما وامتد الحديث بنا حتى تناولنا بعض نجوم الفن ، واذكر انه قال عن الاستاذ يوسف وهبى انه ممثل ممتاز جدا ، وكان العقاد حريصا على مشاهدة جميع مسرحيات يوسف وهبى ، بل كان يرى بعضها اكثر من مرة ، وكان يخصص يوما كل اسبوع لمشاهدة مسرحيات يوسف وهبى ، ومن طريف ما رواه لى انه كان يرسل خادمه ليحجز تذكرتين فى مكان معين من صالة المسرح او السينما حتى اذا لم يعجبه العمل الفنى المعروض غادر صالة العرض دون ان يقلق احدا ..

رحم الله العقاد الاديب العظيم ..

حسين عثمان





أخبار الكواكب

أسبوعيات فنية

رحم الله نجيب الريحاني، فقد كان خير من طبق الحكمة البوهيمية القائلة .. « اصرف ما في الجيب يأتيك ما في الغيب » !.. وكان لا يفكر في الغد أبداً .. وروى لي ذات مرة وهو ينصحني بألا أعيش في قلق من أجل الغد .. كان عليه دين وجاء المحضر وحجز على المسرح والمناظر وملابس الممثلين .. ولما جاء موعد بيع كل شيء ، حدث شيء لم يصدقه العقل ، فقد زاره رجل لا يعرفه ولكنه من المعجبين بفنه ، وقدم له مبلغ الف جنيه وطلب منه أن يحتفظ له هذا المبلغ عنده الى حين عودته من السفر الى الخارج ، واخذ نجيب المبلغ وسدد قيمة المبالغ المدين بها والمحجوز عليه بسببها ، واستأنف نشاطه الفني (بنفس مفتوحة) على حد تعبيره ، واستطاع خلال موسم واحد أن يوفر مبلغ الالف جنيه ويعيدها لصاحبها عند عودته من الخارج .

وحدث له بعد ذلك حادث مشابه ، فقد وقع في ورطة ماليه ... وتراكمت عليه الديون واصبح لا يستقبل الا المحضرين والدائنين ، ولكنه لم يفقد ايمانه بأن الله سينقذه في الوقت المناسب .. ولم يخب تقديره .. فقد كان الله دائما يرسل من ينقذه في الوقت المناسب .. ويفك حجوزاته ويعود فيتحرر من الديون ويقف على قدميه .. ويستأنف الحياة بنفس مفتوحة وبنظرة الفيلسوف وروح الفنان .

والطريف انه في أواخر أيامه ، تجمعت لديه ثروة كبيرة وقرر أن يبني بيتا لنفسه لينعم بقية حياته في بيت ملك .. ولكن المنية وافته قبل أن يستمتع بهذا البيت !! . . .

مخضرم

سلوى محمود .. ملك اليانصيب!

●● سلوى محمود نجمة الشاشة الصغيرة في « عادات وتقاليد » انتهت منذ فترة من تصوير فيلم « النداهة » من اخراج حسين كمال وانتاج الفنانة ماجدة وعلى مدى ثلاثين حلقة في شهر رمضان المقبل سوف تكون سلوى محمود ضيفة على جمهور التليفزيون من خلال حلقات جديدة بعنوان « ملك اليانصيب » من اخراج حمادة عبد الوهاب ويشترك مع سلوى في هذه الحلقات كل اسرة « عادات وتقاليد » سلوى مشغولة هذه الايام ببعض الاعمال الفنية في المسرح والسينما ..

تصوير صفعة لنجلاء

●● تتلقى نجلاء فتحي « صفعة » قوية من مصطفى فهمي ، في فيلمها الجديد « قمر الزمان » . هكذا تقتضي احداث الفيلم ، اللقطة اثناء تصوير هذه « الصفعة » . يخرج الفيلم حسن الامام . ويمثل معها هالة فاخر . وسعيد صالح وابو بكر عزت . ومصطفى فهمي . مصطفى شقيق حسين فهمي .





معرض ... لريف مصر

●● ليست ممارسة الفن التشكيلى مقصورة على الفنانين المحترفين وحدهم ، اقصد الفنانين الذين يعملون بحكم تخصصهم الفنى فى الاماكن المناسبة لهم مثل المعيد بكلية فنية او الرسام الصحفى او حتى الحاصل على منحة تفرغ من وزارة الثقافة .. اقول ليس مقصورا عليهم فقط ، بل تعداهم الى اناس اخرين يعملون احيانا فى الحسابات او العلاقات العامة او يكون ساعيا فى شركة او مصنع ...

والفنان انطون جورجى موظف بشركة اسكو مصنع الغزل المصرى يقيم الان معرضه الاول الخاص بقاعة العرض بالاتحاد العام للعمال بشارع الجلاء ، وقبل ان نخوض فى جولة داخل معرض هذا الفنان .. ارى من واجبى ان اشير الى الجهد البالغ الذى بذله الفنان ابراهيم الازهرى سكرتير اتحاد العمال والفنان التشكيلى فى خلق هذه القاعة من ناحية وابراز مواهب العمال فى الشركات واعطائهم الفرصة من ناحية اخرى .. ونعود .. فنقول ان الفنان انطون عرض ٢٤ لوحة زيتية تعبر كلها عن الريف المصرى ، وهو بلا جدال قد تاثر تاثيرا كبيرا باستاذيه حسنى البنانى والحسين فوزى ، فهو لايعرض لوحة الا اذا عرضها عليهما لاخذ الراى والمشورة . وكان تاثير البنانى فى لوحات انطون هى لمسات الالوان الزاهية البراقة والتكوينات المصرية الصميمة التى لابد وان تلفت انظار المشاهدين اليها ايا كانت هذه اللوحات وسط اى اعمال فنية اخرى ..

ولقد اشترك الفنان انطون فى مسابقة الجمهورية للشركات منذ عام ٧١ حتى الان وحصل على المركز الثانى للدارسين .

افتتح المعرض سيد زفتاوى المسئول الثقافى واحمد العماوى رئيس النقابة العامة للكيماويات

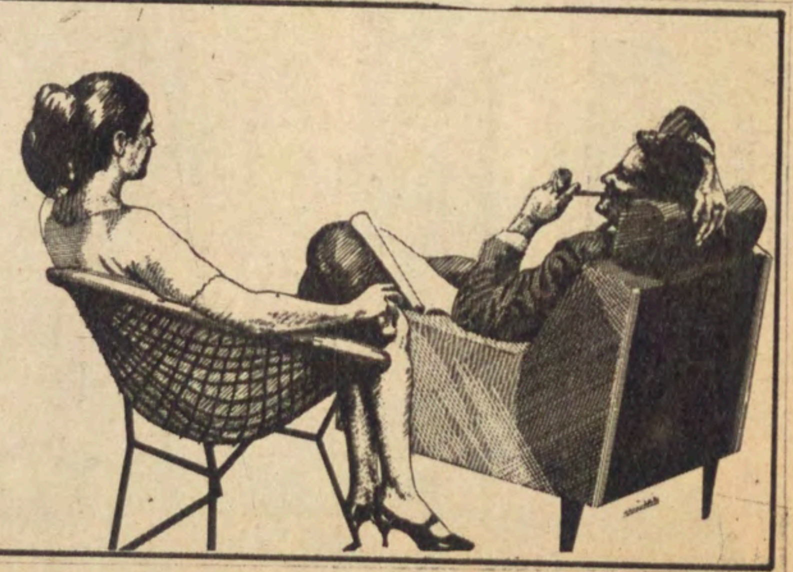
عادل ثابت


خيرات النيل للفنان انطون


طبيعة صامتة للفنان انطون


الفنان انطون حنا


منظر ريفي من مسطرد للفنان انطون





سناء مظهر

لعلنا لا نضيف جديدا اذا قلنا ان سناء مظهر واحدة من المواهب التى قدمتها « الكواكب » للحياة الفنية ، فقد كانت تواظب على قراءة الكواكب ... ولما أعلنت المجلة عن مسابقة للوجوه الجديدة فى أواخر الخمسينات ، كانت سناء مظهر اسبق المشتركات فى هذه المسابقة ، وفازت بالمركز الاول من بين (٢٧٠٠ متسابقة) وتعاقد معها منتج سينمائى قديم هو شريف زالى على احتكار جهودها الفنية لانتاجه الخاص وقامت ببطولة فيلم (شجرة العائلة)

ثم جاء التليفزيون فكانت احدى نجومه اللاتى لمعن على الشاشة الصغيرة ،

وقامت ببطولة عدة مسرحيات من انتاج فرق التليفزيون المسرحية واصبحت فى خلال فترة قصيرة نجمة لامعة فى السينما والمسرح والتليفزيون والاذاعة ..

واذكر فى مسرحية « العش الهادىء » أن شدت انتباه الجمهور والنقاد ورجال المسرح الذين شاهدوا هذه المسرحية ، فكتبوا عنها مقالات كثيرة يمتدحون مواهبها ويطالبون المخرجين بالاستعانة بها علي المسرح ..!

وكان المفروض أن تملأ سناء مظهر الحياة المسرحية بنشاطها .. ولكن !

وعندما ظهرت علي الشاشة

الصغيرة .. فى برامج تليفزيونية جديدة .. هلل النقاد والصحفيون لهذا الوجه الجميل .. واشتركت فى مئات التمثيليات التليفزيونية .. ولكن .. !!

وفى السينما .. كان المفروض بعد النجاح الذى صادفته فى فيلم « شجرة العائلة » وأثبتت انها تستطيع أن تضيف لونا جديدا من الشخصيات السينمائية الكوميدية على الشاشة ، تلك الشخصيات التى افتقدتها الافلام المصرية بعد أن تجاوز نجومها السن المناسبة لهذه الادوار .. ولكن .. !!

ولكن لماذا لم تصل سناء مظهر الى عالم الصف الاول ؟

وستقف حائرا امام البحث عن اجابة عن هذا السؤال ..

عدسة: حمدى الليثى

● "الكواكب".. هى أول من قدم سناء مظهر للحياة الفنية

● امتدح النقاد مواهبها.. وطالبوا المخرجين بالاستعانة بها

فان سناء تملك كل أسباب النجاح .. وكان من الممكن ان تكون ألمع نجوم الصف الاول ..

بل ألمع من الكثيرات من اللائى ابتسم لهن الحظ وتسربن الى دنيا الشهرة فى غفلة من الزمن .

قالت سناء مظهر ذات مرة ونحن نحاول الاجابة عن هذا السؤال :

ان بعض الممثلات اللائى وصلن الى الشهرة ، كان وراء الشهرة منتج أو مخرج .. سواء كان زوجا لها أم صديقا .. المهم انها استغلت علاقتها بهذا المنتج او المخرج لتحقق لنفسها الشهرة . ان العلاقات الشخصية أولا ، ثم تأتى الموهبة بعد ذلك ..

هذا فى السينما .. أما المسرح والتليفزيون والاذاعة فان سناء مظهر راضية عما حققته لنفسها من مكانة فى هذه المجالات الفنية .. لان الموهبة هى الطريق الوحيد الذى يستطيع الفنان أن يفرض نفسه على النجاح والعمل .. وقد حققت سناء مظهر فى المجالات الثلاثة مكانة بارزة ..

واسألها :

● لكن المعروف انك رفضت ادوارا كثيرة فى السينما ؟

— الادوار التى يريد فيها المخرجون تعرية جسدى والظهارى شبه عارية على الشاشة .. لقد رفضت هذه الادوار لاننى ارفض ان اكون «جارية» تعرض نفسها لارضاء نزوات المتفرجين ..

اما الادوار التى فيها فن وتتيح لى فرصة اشباع هوايتى الفنية فاننى اقبلها بلا مناقشة ، ولعلك تذكر ادوارى الاولى فى افلام « بياعة الجرائد » و « رجال فى العاصفة » وغيرهما .

لكن المعروف ان اكبر هدف تسعى اليه كل ممثلة هو ان تصل الى البطولات السينمائية

لقاطعتنى قائلة .. انا لا يعنينى شيء غير الفن لوجه الفن فقط .

● ما احب اعمالك الفنية الى نفسك ؟ .

— اغلب اعمالى التليفزيونية والاذاعية .. وكذلك البطولات الكثيرة التى مثلتها فوق خشبة المسرح .

قلت لها : يخيل الى انك لا تحبين السينما رغم ان هوايتك الفنية ولدت فى السينما ؟

قاطعتنى قائلة .. انا احب السينما ، لكننى اكره جوها .. اخلاقياتها .. وتصرفات بعض السينمائيين .

● اذن اى المجالات الفنية تفضلين ؟

— انا افضل المسرح أولا .. ثم التليفزيون والاذاعة .

● لو هبطت عليك ثروة قدرها مليون جنيه فماذا تفعلين بهذه الثروة ؟

وضحكت سناء مظهر وهى تقول .. ساعمل منتجة سينمائية

— واتتيح الاسلاما ترضى نزعتى الفنية وبعيدة عن التجارة جدا ! ...

حسين عثمان

خطى العقبات



ناهد جبر في صراع مع السينما !

البرنس حسين

عدسة : حسين بلال

السينما عندنا سينما غريبة لها قواعد واصول غريبة .. فعندما تتفوق ممثلة ما في اداء دور ما في فيلم ما .. تكون النتيجة ان تحبس في هذا الدور وفي تلك الشخصية في كل فيلم وفي كل قصة تقدمها السينما بعد ذلك .. وهنا تصبح الممثلة في صراع دائم مع السينما هل تظل مع السينما وتقبل العمل في هذا اللون وهذه الشخصية التي بدأت حياتها الفنية بها وتستسلم الهدا وترضى بالنصيب او انها تتمرد على قواعد واصول السينما الغريبة والقديمة وترفض العمل لحين يحدث التغيير المطلوب وتعود للعمل في ادوار جديدة والوان جديدة ؟

وبعض فناناتنا يقبلن بالحل الاول لظروف الحياة ، والبعض الاخر وهو قليل يقبلن بالحل الثاني ويصبح هناك تحد قوى بين الممثل والسينما .. حتى تظهر نتيجة التحدي .. من ينتصر في النهاية ؟! .. وفنانتنا «ناهد جبر» المخرجة السينمائية اصلا خريجة المعهد العالي للسينما قسم الاخراج والممثلة في السينما والمسرح .. تعرضت لمصاعب ومعوقات في السينما وقررت ان تتحدى السينما حتى تتغير نظرة السينما للممثل .. حدث هذا من ناهد بعد أن عملت في ثلاثة أفلام سينمائية منذ تخرجها عام ١٩٦٨ .. وهذه الافلام هي .. حكاية من بلدنا من اخراج حلمي حليم ، وأشياء لا تشترى من اخراج أحمد ضياء الدين وبنت بديعة من اخراج حسن الامام .. وهذه الافلام نجحت فنيا وجماهيريا .. وكان يمكن لناهد جبر أن تواصل العمل في السينما وتنطلق .. لكنها قررت التوقف عن العمل في السينما وطبعا لاسباب هامة .. منها .. ان الادوار التي عرضها عليها السينمائيون ادوار مكررة سبق لها ان مثلتها وكلها ادوار واحدة لا تغيير مثل ادوار



البنت المغلوبة على امرها وادوار البنت الحزينة وهذه الادوار فى راى نجمتنا المحبوبة ناهد جبر اصبحت ادوارا غير مقبولة من الجمهور وغير ناجحة ولا تتفق مع الواقع الذى نعيشه الان ..

●● ادوار متباينة

وتركت ناهد السينما بقواعدها وأصولها الجامدة واتجهت للعمل والنشاط فى المسرح والتليفزيون .. كان لها صدى كبير .. ففى المسرح .. قامت ببطولة العديد من المسرحيات منها .. الملاك الازرق مع هدى سلطان وعبد المنعم مدبولى من اخراج حسن عبد السلام ، وكان دورها دور مركب دور فتاة كبارية غير عادية تدرس فى الجامعة وتعمل فى الكباريه من اجل استكمال دراستها ولا تفرط فى عرضها .. ايضا مسرحية «عم احمد الفلاح» وفيها قامت بدور شخصية رمزية تظهر وتختفى على المسرح كالطيف رغم ان الرواية وطنية وقد قدمت المسرحية فى احتفالات اكتوبر الماضى .. ثم بعد ذلك .. شاهدها الجمهور والنقاد فى احسن عمل فنى قدمه مسرح الطليعة بعد ان تم اسناد ادارته الى المخرج الشاب الدارس سناء شافع .. الذى اخرج مسرحية تجمع بين المتعة والقوة والسكون المنطوى على ثورة والعيسة جامحة .. وفى هذه المسرحية كانت ناهد رائعة ولفتت بدورها القصير نظر النقاد

ـ وكان لنجاحها الكبير فى دون كيشوت ان رشحها المخرج جلال الشرقاوى لبطولة مسرحية .. انهم يقتلون الحمير التى تعرضها الان فرقة عمر الخيام المسرحية بنجاح كبير وفيها تلعب ناهد دور بنت شقية تلعب على رجل كبير ليتزوجها ولكنها تفشل فى الزواج منه فتضطر الى الكذب على المحقق وتتهم نفسها بجريمة قتل .

●● قلت لناهد .. وكان اللقاء يجمعنا فى مسرح عمر الخيام .. هل تحقق شىء مما كنت تمهدين اليه من رفضك المستمر للسينما؟!

ـ قالت .. نعم .. بلا شك **لقد تحقق بالفعل .. فبعد ثلاث سنوات ساعود للسينما مرة اخرى فى فيلم جديد وفى دور جديد من اخراج عبدالمنعم شكرى .. الدور ليس بطولة مطلقة انه دور ثان لكننى قبلت العمل لانه دور جيد ومركب .**

ثم استطردت : منذ أن تولى قيادة العمل الثقافى فى مصر الوزير الفنان يوسف السباعى .. والسينما فى انتعاش فنى ومادى لكن بقيت مشكلة تبنى الوجوه الجديدة .. كما هى .. دون حل ..



● المهم فى الدور الا يكون منفصلا عن المجتمع الذى نعيش فيه .. حتى يكون جديرا بان نتحمس له ●



عزيزة راشد والقرار الصعب



عدسة: غباشي الصباغ

في طريق الفن يمضي الفنان مجدا مضحيا باذلا كل ماالديه من موهبة واستعداد ومقدرة من اجل تحقيق وجوده الفني والنجاح والشهرة .. وفي كل هذا تحيط به احلام وامال عريضة يتمنى أن يحققها خلال مشواره الفني الطويل ويستمر الفنان مكافحا الى ان يصل الى ما يريد ويرغبه من نجاح وشهرة ..

عزيزة راشد ... ممثلة المسرح اصلا .. والسينما الان . عزيزة بدأت طريقها الفني في اكثر من مجال . بدآيتها « مسرح القهوة» حينئذ اشتركت في بطولة عدة مسرحيات هادفة كانت تعرض كلها في مقاهي القاهرة وفي مناطق القاهرة المزدحمة كالعتبة والحسين والسيدة زينب . وكانت الفكرة رائعة وكانت ناجحة أيضا . وبعد مسرح القهوة .. نقلت عزيزة نشاطها الفني الى مسرح القطاع العام حيث تم تعيينها بالمسرح الحديث حسب رغبتها فهي خريجة المعهد العالي للفنون المسرحية ومن اوائل الخريجات . وكان على مسرح القطاع العام أن يستفيد منها .. وفعلا .. عملت عزيزة في العديد من الاعمال منها « غادة الكاميليا » مع يوسف وهبي ، (ومجلس العدل) لتوفيق الحكيم ورحلة القطار والرقص على السلم « والملوك يدخلون القرية » ثم « الزفاف » وهي المسرحية الاخيرة التي عرضها المسرح الحديث وفيها قامت عزيزة راشد بدور البطولة بامتياز واشاد بها كل النقاد

●● وكان لتالق ولمعان عزيزة في العديد من الاعمال المسرحية في القطاع العام اثر كبير دفع القطاع الخاص الى طلبها للعمل معه في بعض المسرحيات . ولم ترفض عزيزة .. وافقت لانها تحب المسرح واستاذنت من القطاع العام .. والفنانون يمكن لهم ان يعملوا مع القطاع الخاص طالما لا قمل لهم في العام المهم عزيزة عملت مع الهنيدي في اكثر من عمل من هذه الاعمال « عبودعبده عبود » وسد الحنك ، وفيهما لمعت عزيزة كعادتها وحققت نجاحا كبيرا في القطاع الخاص .. والعسة

وكان لنجاح عزيزة المستمر في المسرح العام والخاص . اثره على السينما فلقد طلبها اكثر من منتج سينمائي للعمل معه في بعض الافلام ووافقت عزيزة وعملت في السينما اكثر من فيلم وتالقت في السينما كما تالقت في المسرح .. واصبحت عزيزة مكسبا للسينما كما هي مكسب للمسرح ..

وبين المسرح والسينما تعمل عزيزة بنشاط وحيوية ، وطموح من اجل تحقيق المزيد من النجاح واللمعان والشهرة ..

وعزيزة ليست بعيدة عن التليفزيون .. فهي ايضا دخلته واشتركت في تقديم العديد من المسلسلات والسهرات اخرها حلقات « البقية تاتي » وسهرة « من انا» ومدام « احلام » من اخراج نبيل حرك ..

العمل الجيد دائما ينجح ويلفت الانظار .. وخاصة أنظار النقاد والصحفيين وهذا ما حدث لعزيزة راشد من خلال اعمالها في السينما والمسرح .. — في احدث اعمالها السينمائية « شهيرة » الذي لم يعرض بعد وفي عرض خاص له قال عنها استاذنا صالح جودت .. انها فنانة قديرة ادت دورها بامتياز وروعة وان هذا الدور سيوصلها حتما الى ادوار البطولة المطلقة .. وقال عنها موسى صبري انها فنانة تمتلك مقومات الممثلة الجيدة وانها بهذه المؤهلات الفنية .. حاضرها الفني عريض ومستقبلها الفني سيكون باهرا ولا معا بلا حدود .. وقال عنها عدلي خليل منتج ومخرج فيلم « شهيرة » انها تمتلك وجها جميلا وقواما اخاذا يمكنها من اداء كافة الادوار الدرامية والكوميدية الادوار الدرامية والكوميدية . تملكها عزيزة راشد .. وأن دورها في فيلم « شهيرة » سيكون مرحلة جديدة في حياة عزيزة الفنية ..

وقال عنها السيد راضي مخرج مسرحية « مطلوب زوج حالا » التي قامت عزيزة ببطولتها والتي تعرض على المسرح العائم .. انها ممثلة جيدة لانها تملك موهبة واستعدادا طيبا ومقدرة على اداء اي دور يطلب منها وان دورها في هذه المسرحيه يؤكد ذلك .. وان مستقبلها سيكون لامعا سواء المسرح ام السينما ..

وماذا بعد

عزيزة الان مطلوبة في اكثر من عمل في السينما والمسرح .. في السينما .. تعاقد معها المخرج نادر جلال لفيلم « امراة لا تخلع ملابسها » الذي بدا تصويره .. وهناك ايضا قصة « الشباك» من تاليف استاذنا صالح جودت ينتظر ان تقوم ببطولتها عزيزة راشد .. وفي المسرح اصبحت عزيزة سلعة ضرورية مطلوبة لاكثر من فرقة مسرحية.. ففرقة المتحدين تطلبها ، وفرقة الثلاثي تطلبها وفرقة محمد عوض ارسلت تطلبها .. الكل يطلبها وعزيزة تفكر .. انها مسالة صعبة وقرار صعب فكل الفرق التي تطلبها فرق ناجحة وممتازة ، وكل الممثلين فيها زملاء لها ولكن لهم كل احترام

البرنس حسين


الكواكب

مديحة كامل

وحكايتها مع المهرجانات السينمائية

سيد فرغلى

عدسة: على أبو زيد

مديحة كامل طارت يوم الثلاثاء الماضى الى الاتحاد السوفييتى لحضور مهرجان موسكو للافلام ضمن الوفد السينمائى المصرى . هذه هى المرة الرابعة التى تمثل فيها جمهورية مصر العربية فى مهرجانات سينمائية منذ بداية هذا العام .



مديحة كامل وحكايتها مع المهرجانات السينمائية

ان مهمة اختيار أعضاء وفد سينمائى مصرى لحضور مهرجان سينمائى دولى أو أسبوع فيلم فى عاصمة من عواصم احدى الدول الصديقة مهمة شاقة فعلا ، اذ يجب أن تكون لعضو الوفد سواء كان فنانا أم فنانة مواصفات معينة ، ولا يكتفى فقط باختيار فنان لان له فيلم يعرض فى المهرجان أو اسبوع الفيلم .

لكن اولا وقبل كل شىء يجب اختيار الفنان أو الفنانة على أسس اهمها حسن الاخلاق والثقافة وحسن المظهر واللباقة ، لانه يمثل أو تمثل بلادها ، وعندئذ يجب أن يكون الفنان مرآة لبلاده وللنهضة الفنية التى تعيشها بلاده ، **فاذا توافرت كل هذه الصفات والمواصفات فى الفنان يصبح سفيرا مشرفا لبلاده !**

ومنذ سنوات ومصر تشترك فى مهرجانات سينمائية عالمية ودولية واقامت العديد من أسابيع الافلام ومنها الكثيرون من نجوم الاجيال الاولى وما بعدها ، وكانوا بحق

● لابد أن يكون لمصر مهرجان سينمائى عالمى!

خير سفراء لبلادهم ، بصرف النظر عن فوز الافلام المصرية بجوائز أم لا ..

ومن الجيل الجديد من نجوم السينما الشابات ، **أصبحت مديحة كامل قاسما مشتركا فى كل المهرجانات الدولية وأسابيع الافلام المصرية التى اقيمت خارج الجمهورية** ، لأنها تتمتع فعلا بالمواصفات المطلوبة فى عضو الوفد السينمائى ، اذ أن شكلها جذاب ، أنيقة الملبس حسنية التصرف بلباقة ملحوظة ، الى جانب اجادتها للغتين الانجليزية والفرنسية . كل هذه الصفات تجعل المسئولين فى هيئة السينما يرشحونها لعضوية المهرجانات دون تردد ، وقد اشتركت مديحة كامل فى أسبوعى الافلام المصرية فى كل من وارسو وبلجراد ، كما اشتركت فى مهرجان طهران السينمائى الدولى ، وأخيرا مهرجان موسكو الذى سافرت اليه يوم الثلاثاء الماضى ، حيث يعرض فيلمان تشترك فى بطولتهما أحدهما « أبناء الصمت » .

وتعلق مديحة على اختيارها عضوا فى المهرجانات وأسابيع الافلام قائلة :

– عندما يبلغنى نبأ اختيارى لعضوية وفد من الوفود السينمائية المصرية تغمرنى سعادة لاحد لها ، **اذ أشعر أولا بتقدير المسئولين لى ، وهذا التقدير يضع على عاتقى مسئولية كبيرة ، وأحاول بكل ما أملك من جهد أن أكون على مستوى هذه المسئولية،** والشىء الثانى الذى يزيدنى اغتباطا هو خروجى لمشاهدة ما وصلت اليه صناعة السينما فى الخارج من تقدم فى كافة فروعها، وكذلك متابعة التجارب والموجات الجديدة التى يقوم بها شباب السينما فى العالم ، حتى يعيش الفنان مع الاحداث الفنية الجديدة فى العالم خطوة بخطوة .

● اذن ماذا افدت من هذه المهرجانات ؟

– أفدت الكثير مما ذكرته فى اجابتى السابقة من النواحى الفنية ، هذا بخلاف التعرف على بلاد وحضارات وشعوب جديدة على الطبيعة ، وهذا فى حد ذاته فائدة كبيرة ، لا تقل أهمية عن الفائدة الفنية .

● من قابلت من نجوم السينما العالمية فى الخارج ؟

– كان مهرجان طهران عامرا بعدد من نجوم السينما العالمية ، ولكن اكثر من لفت نظرى النجم العالمى تونى كيرتس ، اذ كنت واحدة من أشد المعجبات به منذ طفولتى ، وقد تحقق حلمى بلقائه وجها لوجه فى مهرجان طهران ، وكان فى غاية البساطة والتواضع مع خفة الدم .

● وما رأيك فى اشتراكنا فى مهرجانات السينما العالمية ؟

– شىء ضرورى جدا ، اذ لابد أن يعرف العالم أن مصر وهى أقدم الدول العربية والافريقية والاسيوية ، بل وأقدم دول البحر الابيض فى صناعة السينما ، لابد أن يعرف صناعة السينما عندنا معرفة جيدة ، خاصة وأن لدينا مجموعة كبيرة من الفنانين والفنيين لايقل مستواهم ، ان لم يزد على الكثيرين من العاملين فى صناعة السينما فى أوروبا وأمريكا ، وخير دليل على ذلك، المكانة التى وصل اليها نجمنا العالمى عمر الشريف ، ولكن كل ماينقصنا هو المعدات والآلات الحديثة التى تساعد على التجويد والابهار .

● كيف يصبح الفيلم المصرى فيلما عالميا ؟

– باختيار الموضوعات التى تعالج مشاكل الانسان فى أى مكان ، أو بعمل أفلام ذات طابع تاريخى، وأعتقد أن فيلم « المومياء » أصبح فيلما عالميا ، وفاز بجوائز عديدة فى كل مكان ، لأن موضوعه كان جديدا ، كما كان تناوله بأسلوب سينمائى حديث ، وهو مانحتاجه دائما حتى يصبح فيلمنا ، فيلما عالميا .

وتصمت مديحة لحظات قبل أن تنهى كلامها معى ، ثم تستطرد:

لابد ان يكون لمصر مهرجان سينمائى عالمى تقيمه كل عام ، اذ اننا لسنا اقل من ايران أو المغرب اللذين يقيمان مهرجانين عالميين يشترك فيهما عدد كبير من الدول المتقدمة فى صناعة السينما، بالاضافة الى النجوم العالميين الذين يحضرون هذين المهرجانين ، وهما الى جانب انهما مهرجانان سينمائيان ، فهما ايضا مهرجانان سياحيان ، يساعدان على تنشيط السياحة فى هاتين الدولتين . مرة اخرى نحن فى اشد الحاجة لاقامة مهرجان سينمائى دولى يقام فى القاهرة شتاء ، أو فى الاسكندرية صيفا !!



زهرة العلا هل تعود للمسرح؟!

محمد سعيد

●● الفنانة زهرة العلا كتبت اكثر من « مسودة » خطاب الى الاستاذ يوسف السباعي وزير الثقافة تطلب منه الموافقة على عودتها للعمل بالمسرح البيت الاول للفن الذى تعشقه وبعد كل مرة كانت تمزق الخطاب واخيرا قطعت التردد وقررت ارسال الخطاب الى الوزير تطلب الانضمام الى المسرح القومى .

ولان زهرة العلا بعيدة عن الانتظام فى العمل على خشبة المسرح منذ مدة ، فانها تنتظر الموافقه على طلبها لكى تقف بحيويتها وحضورها المسرحى على خشبه المسرح الذى احبته ودرسته منذ كانت طالبة فى معهد التمثيل وحتى حصلت على دبلوم المعهد عام ١٩٥٤ وكانت الاولى على دفعتها وكان التقدير الذى استحقته تقدير « الامتياز » وترفض أن تسافر الى الخارج فى بعثه دراسية مفضله الانضمام الى ركب العمل المسرحى فى مصر ومتجنبة اعباء السفر ومسئولياته التى لم تكن مناسبة لها سنا واستعدادا فى هذه الفترة .. ويزداد ثقلها على خشبه المسرح الحديث الذى عملت فيه وهى طالبه بمعهد التمثيل حينما رشحها العميد زكى طليمات وقتها وتترك المسرح الحديث فترة لتعمل مع المرحوم اسماعيل يس حينما انضم اليه شكرى سرحان وعبد المنعم ابراهيم ونور الدمرداش والمخرج سيد بدير وتعود مرة اخرى للمسرح الحديث ثم المسرح القومى . ولتعمل بعد ذلك فى مسرح الحكيم والمسرح العسكرى والمسرح الكوميدى ثم تبتعد قليلا عن البيوت المسرحية العامة لتنضم لمسرح القطاع الخاص وتترك كل هذا لتبتعد قليلا من المسرح خلال السنوات الاخيرة .

● وزهرة العلا حينما تطالب فى حرارة بالعودة الى المسرح القومى تتذكر الاعمال المسرحية التى تفوقت فيها وما زال جمهور المسرح يذكرها فى قاتل الزوجة .. دنشواى .. البخيل .. حورية من المريخ .. بنت الجيران .. الارانب . بيجماليون .. سيادى الوقت .. حب لا ينتهى .. اربع مواقف مجنونة وتقول زهرة العلا ان تفكيرها الجدى فى العودة الى المسرح يشغل كل تفكيرها ولاتفوت لحظه الا وهى تناقش هذا الموضوع مع كل المحيطين بها ابتداء من زوجها المخرج حسن الصيفى الذى يوافق بتحفظ على عودتها للمسرح حتى ابنتها الصغيرة منال « ٥ سنوات » التى كانت السبب فى احتجابها عن العمل المسرحى .

● وزهرة العلا لم تنقطع عن السينما كما ابتعدت عن المسرح لقد رأيناها فى الفترة الاخيرة فى افلام يوم الاحد الدامى والسكرية والحب الذى كان ومن الافلام التى تنتظر العرض «المشاغبات» و « لن نبكى ابدا » ... وبداية معرفة الناس لزهرة العلا فى السينما بدات عام ١٩٥٦ من خلال فيلم ارحم دموعى الذى اخرجه بركات ومثلته مع فاتن حمامة وشكرى سرحان وبدايتها مع السينما بدات على يدى المرحومة عزيزة امير التى رأتها فى بروفات المسرحية التى كان يتدرب عليها طلاب وطالبات المعهد العالى للتمثيل – معهد الفنون المسرحية الآن – وابدى محمود ذو الفقار وعزيزة امير وزينب صدقى اعجابهم بها ووقعت أول عقد فى فيلم امنت بالله وكانت معها سميرة احمد وكانت قيمه العقد ٢٥ جنيها فى الفيلم وكان هذا فى اوائل الخمسينات .

● وتتذكر زهرة العلا الافلام التى حصلت فيها على جوائز .. « طريق الامل .. الليالى الدافئة .. جميلة بوحريد .. ارحم دموعى .. المرأة المجهولة »

.. اما اشهر ادوارها التى احبها الجمهور فهى دور عزة فى جميلة ودورها فى بنت الحته ودورها فى الوسادة الخاليه .. وتقول زهرة العلا انها كانت تنوي التقدم عن دورها ب فيلم « السكرية » لجوائز السينما ولكنها لم تكن موجودة فى مصر وقتها مما حرمها من فرصة الاشتراك بالفيلم فى مسابقة جوائز السينما .

● وحينما اقول لها ولماذا ظللت تؤدين البطولة الثانية برغم حصولك على كل هذه الجوائز فترد باقتناع شديد .. لاننى افضل الدور الجيد وليس الدور الاول وقد لعبت كثيرا من ادوار البطولة لكننى اعتز بالدور الملائم سواء أكان الدور الثانى أم الثالث بالنسبه للادوار الثانية التى لعبتها لقد حصلت فى معظمها على جوائز سينمائية بينما لم تفز البطلة على اى جائزة فى نفس الفيلم .. اننى اعتز فى هذا المجال بكلمة كتبها عنى الاستاذ يوسف السباعى حينما كان رئيسا لتحرير مجله آخر ساعه فقد كتب يقول عن دورى فى فيلم اللقاء الثانى الماخوذ عن قصته اننى اديت باتقان وتفوق دور الام المصرية التى يقصدها فى روايته وليست ام الشلت والرفى المنزلى .

● واعاتب زهرة العلا لاقلالها من الظهور فى التليفزيون وكما سمعت من بعض المخرجين فهى ترفض الكثير من العروض التى يتقدمون بها اليها بالرغم من حسن اختيار الدور والموضوع فتقول : « معهم حق ومعى حق فالاجر فى التليفزيون بسيط والاستقطاعات تصل الى ٥٠٪ والباقى لا يكفى انتقالاتى ، صحيح ان التليفزيون اكثر جماهيرية لكننى لا استطيع ان أعمل بدون مقابل . ولقد قدمت فيه اكثر من عمل جيد اذكر منها شهيدة كربلاء اخراج احمد طنطاوى وقلوب الامهات .. نور الدمرداش .. بنت الحته .. يوسف مرزوق والافق الاخضر .. حسين كمال .. القطة .. محمود مرسى والكاس المسموم .. حمادة عبد الوهاب .

● وزهرة العلا تعشق فن التمثيل تتابعه على المسرح من خلال حبها لاداء سميحة أيوب ثم سناء جميل ومن الشابات نادية رشاد وفى السينما فاتن وشادية وهند رستم وفى المجالين امينة رزق .. تقول ان نجلاء فتحى ممتازة وميرفت امين بريئة تملك طباع الاطفال ومن الرجال يقنعها محمود ياسين وترى ان حسين فهمى له تجاوب مع الناس وان نور الشريف دارس وفاهم وتتحمس للشباب الجديد حمدى حافظ ومحمود عبد العزيز وتمد يد التشجيع للوجه الجديد خالد زكى .. وهى وان كانت عاشقه لفن التمثيل الا ان التمثيل المسرحى اقرب الى قلبها فهى لا تستطيع ان تمنع نفسها من مشاهدته وتحس انها فى بيتها حتى ولو كانت تشاهد فرقة اجنبية لا تعرفها ...



نتيجة مسابقة الكواكب

حققت مسابقة «الكواكب» للوجوه الجديدة نجاحا كبيراً لم تشهده من قبل.

وقد لوحظ ارتفاع المستوى الفنى بين الذين وقع عليهم الاختيار لحضور الاختبار الفنى الذى تم فى قاعة الاجتماعات بدار الهلال مساء السبت ٥ - ٧ - ١٩٧٥ وحضره مجموعة كبيرة من المخرجين والمنتجين . وقد عقدت لجنة التحكيم برياسة الاستاذ « كمال النجمى » رئيس تحرير المجلة وحضرها كل من المخرج « حسن رمزى » رئيس غرفة صناعة السينما ، والمخرج « صلاح ابو سيف » شيخ المخرجين المصريين والمخرج « جلال الشرقاوى » عميد المعهد العالى للفنون المسرحية والمخرج حسن عبد السلام ، والمخرج محمد رضى ، والمخرج احمد فؤاد ، والمنتج السعودى فؤاد جمجوم ، وفاروق توفيق مدير كازينو وشاليهات « هابى داى » بحلوان ، ومن اسرة « الكواكب » حضرها حسين عثمان ، وحسن امام عمر وعيسى دياب ، وابو الفضل جادالله ، وفوزى عبد اللطيف .

وعلى مدى خمس ساعات كاملة قامت اللجنة باختيار ثمانيين متسابقا ومتسابقة من بين الذين وقع عليهم الاختيار للحضور امامها وقد تقدمت أكثر من ثلاثين فتاة

● الأولى على المسابقة طالبة فى جامعة الإسكندرية ● الأول على المتسابقين خريج معهد الفنون المسرحية ..

وسيدة للاختبار وفازت بالجائزة الاولى الانسة « عزة عبد السلام محمد قويطة » الطالبة بكلية الهندسة جامعة الاسكندرية والحائزة على كأس احسن ممثلة فى الجامعة هناك . وقد حصلت عزة على اجماع اعضاء اللجنة لتفوقها الواضح فى الاداء والبساطة والعمق فى التعبير وسرعة الحضور الفنى الذى تتمتع به وقد حصلت على ٢٩٦ درجة من المجموع الكلى للدرجات وهو ٣٥٠ درجة .. وفازت بالجائزة الثانية الطفلة « صافيناز محروس عامر » التى استحوذت على تقدير اللجنة لقدرتها الهائلة على التمثيل والغناء والرقص . وفازت بالجائزة



● سوسن ابراهيم دبيع ●

● فاطمة السيد الكسبانى ●

● عزة عبد السلام ●

● صافيناز محروس



● جانب من اعضاء لجنة الاختبار ●



● ليلى مراد فهمى ●



● جانب من المتقدمات للمسابقة فى انتظار الاختبار ●

للوجـــوه الـــجـــديـــدة

الثالثة الانسة « فاطمة السيد الكسباني » الحاصلة على بكالوريوس تجارة والمقيمة بالاسكندرية ، والجائزة الرابعة فازت بها الانسة « ليلى مراد فهمى » الطالبة بالثانوية العامة والمقيمة بالقاهرة ، والخامسة فازت بها الانسة «سوسن ابراهيم دبيع » عضو كورال معهد الموسيقى العربية •.

اما الشبان فقد تقدم للاختبار منهم أكثر من خمسين شابا وقع اختيار اعضاء اللجنة على خمسة للفوز بجوائز المسابقة ، ففاز بالجائزة الاولى « محمد حلمى أسعد » خريج المعهد العالى للفنون المسرحية وقد حصل حلمى على ٢٩٢ درجة من ٣٥٠ درجة ، وبالثانية فاز « جهاد سعد » الطالب بالمعهد ايضا ، وبالثالثة فاز « مسعد محمود شفيق » وهو طالب بمعهد الفنون المسرحية ، وبالجائزة الرابعة فاز « عصام صادق صابر » الموظف بمكتب بريد الملك الصالح ، وبالخامسة «أحمد على صبح » المشرف الفنى برعاية شباب جامعة الزقازيق والممثل بفرقة الشرقية المسرحية بقصر الثقافة •.

● زيادة عدد الجوائز.. والهدايا المقدمة للفائزين فى المسابقة

وبالاضافة الى هذا فقد وقع اختيار المنتج فؤاد جمجوم والمخرج أحمد فؤاد على كل من علياء نجم وسامية عبد العزيز محمد للتعاقد معهما على الاشتراك فى افلامهما القادمة .

ويوم الثلاثاء الموافق ٢٢ يوليو الحالى يتم توزيع الجوائز على الفائزين فى الحفل الساهر الذى سيقام بكازينو وشاليهات « هابى داى » بحلوان والجوائز عبارة عن : عشرين جنيها للفائز والفائزة الاولى ، وعشرة جنيهات للفائز والفائزة الثانية مقدمة من ادارة الكازينو ، وأربع نظارات شمس موديل ٧٥ مقدمة من محلات « محمد ابراهيم » للنظارات ، خمس شنط للسيدات مقدمة من محلات « تريه شيك » لشنط السيدات ، خمس فازات مقدمة من مصنع الخزف المصرى «الفولى وشركاه » هذا بالاضافة الى التعاقد مع الفائزين والفائزات فى المسابقة للتمثيل فى اكثر من فيلم من انتاج أفلام النصر «حسن رمزى » ، أفلام فؤاد جمجوم وفؤاد زبيدى ، والمتحدة للسينما « صبحى فرحات » ، أفلام جلال « مارى كوينى » ، افلام د. محمد العشرى ، ومطلوب من الفائزين والفائزات الاتصال بادارة المجلة للاهمية ••

● علياء نجم

● محمد حلمى أسعد

● جهاد سعد

● سامية عبد العزيز محمد

● أحمد على صبح

● مسعد محمود شفيق

● عصام صادق

● محمد راضى



● جانب اخر من اعضاء لجنة الاختبار

علي بدرخان.. ماذا يقول عن.. سعاد؟

سلوى جمجوم



تعيش الفنانة داخل اطار مرسوم يخلقه جمهور المعجبين والمعجبات بفنها اذا تكلمت تتكلم بقدر معين، اذا خرجت تخرج بلبس معين وتضطر حتى في ظروف معيشتها العادية الى أن تلبس هذا الثوب الذي فرضته عليها الشهرة والفن .

لكن ماهو الشعور اذا قدرت الاقدار أن تكون زوجا لفنانة مشهورة مثل سعاد حسني التي وصلت الى قمة الشهرة والمجد ذلك هو ما حاولت معرفته من زوجها المخرج علي بدرخان الذي مازال في بداية حياته الفنية ، واثناء تصوير ثاني فيلم له « الكرنك » ظفرت منه بحديث ممتع فاجأ فيه سعاد برأي زوجها فيها من خلال صفحات المجلة .

● هل تحب الخروج مع سعاد ؟

— الحقيقة سعاد وضعها كفنانة يحتم عليها الخروج داخل اطار معين لكني انا لو عندي فيه حتة « صياعة » احب الخروج بأي حاجة وعشان كده احب اخرج لوحدي

● ما رأيك في سعاد كست بيت ؟

— سعاد بيت زيادة عن اللزوم مما يثير اعصابي يعني بتحاول تطبخ لكني انا برضه باطبخ احسن منها .

● متى يبدأ مشروع الانجاب؟

— مؤجلين هذا النوع من الاستثمار شوية .

● ماهي عيوب سعاد ؟

— ليس لها عيوب العيب في انا ، خلقي ضيق حبتين .

● ما رأيك فيها كفنانة ؟

— بخلاف أنها فنانة وموهوبة الى آخره من هذا الكلام هي قلقة باستمرار على فنها ولا تتعب من اي مجهود في سبيل أن تصل الى الاحسن .

● ما هي علاقة حماتها بها ؟

— امي تحبها جدا .. جدا .

● ما هي المتاعب الناتجة من كونك زوجا لفنانة مشهورة؟

— مافيش مطلقا .. الا لو حد حاول يشعرني بهذا وطبعا ده لاني مخرج واثق من امكانياتي .. امشي ازعل ؟ لو انا شعرت في يوم بعدم الكفاءة الشخصية في ساعتها يبقى عندي مركب نقص لكني انا عارف امكانياتي ولذلك فلا اشعر مطلقا بأي حساسية من هذا الموضوع .

● هل تغير على سعاد ؟

— .. احنا الاتنين بنغير على بعض .

● هل تتضايق سعاد من عدم خروجك معها ؟

— أبدا هي عارفة اني طول عمري من أيام بيت العيلة اني لا احب خروج السهرات والسبب انا البس في دقيقتين وهي تلبس في ساعة وبعدين حتى في اثناء الخروج مضطر ابقى أصول الاتيكيت وافتح باب العربية .. وانا لا احب القيود مطلقا .

● متى تبدأ اجازة الصيف

— الحقيقة انا باخطف يوم كل اسبوع اثناء العمل واذهب للاسكندرية لاني باحبها اكثر من اي بلد في العالم .

● بالنسبة للنواحي الفنية في عملك ما هي الصعوبات التي تصادفك اثناء التصوير الخارجي

— تجمهر الناس بشكل غير معقول بس ده موجود على مختلف الازمنة وخاصة لو فيه « سعاد » والغريبة ان التصوير في الاحياء الشعبية زي الحسين بيكون اسهل لمثلا في فيلم « العصفور » وكنت مساعدا ليوسف شاهين صورنا في الفيشاوي والناس قدرت المهمة اللي امامنا وصورنا بسهولة يعني التعامل مع اولاد البلد اسهل كثيرا من التعامل مع



انصاف المتعلمين فمثلا جريت مرة وراء احد الناس فى الزمالك عشان اضربه .

● هل يمكن الاستغناء عن التصوير الخارجى ؟

ـ لا طبعا وبعدين بيدى نتيجة احسن كتير غير ممكن تحقيقها داخل الديكورات .

● ماهى الصعوبات التى تصادف المخرج ؟

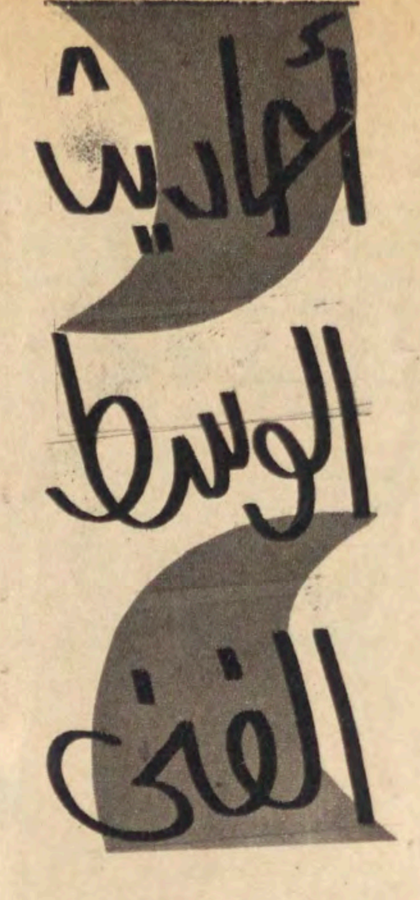
ـ العمل نفسه من أول مباشرة الفكرة الى أن تخرج الى الوجود ومهمة اختيار « الكاست » وطبعا يتدخل المنتج فى عمل المخرج لان المخرج هنا موظف عنده ورأيه ملزم وطبعا هذا يختلف لو كان الانتاج يتبع مؤسسة السينما .

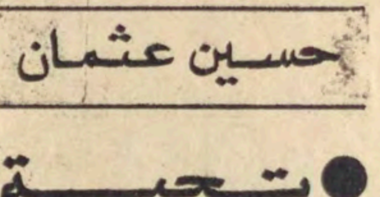
● ما واجبات مؤسسة السينما فى رأيك تجاه المخرجين الشبان ؟

ـ أرجو تعديل السؤال الى « ما واجبه مؤسسة السينما تجاه السينما » ! وانا رأيى ان الجداد اثبتوا وجودهم واذا كان منهم ماهو على مستوى المخرجين القدامى فبعضهم افضل بكثير .

وان الوضع حاليا اصبح الفن فى الدرجة الثانية والتجارة فى الدرجة الاولى فالموزع اللبنانى يعطى المنتج سلفة ومنها يتحكم فى اختيار الممثلين والمخرجين ولايهم مطلقا اى مخرج جديد انما يهم اسم كبير قديم ، وواجب المؤسسة هنا على الاقل اذا

لم تنتج أن تعطى السلفة ولكن لا تعطيها لافلام بمبة كشر التاريخية ولكن بطريقة مدروسة يجب ان تدرس القصة التى تعطيها السلفة والا موقفها هنا يكون مثل الموزع اللبنانى ولابد من وجود لجنة قراءة تراجع النصوص **فانا احمل مؤسسة السينما مسئولية الفن فى بلدنا ورسالته الحقيقية واذا كان هناك عمل يوضع عليه اسم المؤسسة فيجب أن يكون عملا محترما له قيمة فنية .**








● وردة ●



● فريد الاطرش ●

● تحية للوزير الحازم يوسف السباعي

تحية للذين واعجاب بشجاعة الوزير يوسف السباعى وزير الثقافة وحزمه فى حل مشاكل السيدة آسيا داغر حول فيلم « صلاح الدين » .. وهذه المشاكل ولدت ونبتت منذ ١٥ عاما أيام كانت الفوضى ضاربة أطنابها فى مؤسسة السينما ، ففى هذه الايام تعاقدت اسيا داغر مع المؤسسة على انتاج فيلم صلاح الدين الذى بلغت تكاليفه مائة وخمسين الف جنيه دفعت منها اسيا قرابة ٨٠ الف جنيه اقترضتها من البنوك مقابل رهن عمارتها بمصر الجديدة وجميع انتاجها السينمائى ، ولما عرض الفيلم بدات مشاكل لا حصر لها ، بسبب اهمال المؤسسة - فى العهد السابق - وتقصيرها فى عملية توزيع الفيلم وتسويقه فى الخارج ، واضطرت اسيا ان تقوم ببيع الفيلم فى بعض مناطق سوق الفيلم المصرى ، وتحصل المؤسسة قيمة هذا البيع وكانت اسيا مدفوعة برغبتها فى تغطية التكاليف التى تكلفها الفيلم حتى تستطيع انقاذ نفسها من الافلاس ، لكن المسئولين عن المؤسسة وقتئذ تقاعسوا عن بذل اى مجهود حتى تحصيل ثمن النسخ التى ترسلها الى الخارج ، مما جعل شبح الافلاس يهدد اسيا ، فاضطرت الى الشكوى الى بعض الجهات بغير جدوى ، الى ان جاء الوزير يوسف السباعى وامر بتشكيل لجنة لدراسة هذا الموضوع ، وقامت هذه اللجنة بمهمتها على اكمل وجه واطلعت على العقود التى ابرمتها او نفذتها آسيا داغر وحصلت قيمتها بالكامل وقدمت المبالغ التى حصلتها بالكامل للمؤسسة ، وكما ثبت للجنة ان العقود التى ابرمتها المؤسسة كلها لم تحصل قيمتها وصاحبها كثير من المشاكل والقصور من جانب المؤسسة فى تنفيذ العقود ومتابعة التحصيل مما ترتب عليه عدم تغطية تكاليف الفيلم الذى يعتبر فى مقدمة الافلام التاريخية ذات المستوى الرفيع واسفر التحقيق الذى قامت به اللجنة عن ان خسائر اسيا داغر بلغت ٦٠ الف جنيه ، واقترحت اللجنة ان تنقل مهمة تسويقه وتوزيعه الى السيدة آسيا .

وكان قرار السيد وزير الثقافة فى موضوع فيلم صلاح الدين موضع تقدير جميع المنتجين لانه قرار عادل وحازم انقذ منتجة كبيرة من افلاس محقق ، وغنى عن الذكر ان تاريخ اسيا داغر حافل بالافلام ذات المستوى الرفيع والتى كانت علامة من علامات النهضة السينمائية ، كما انها تميزت كمنتجة بالجراة والشجاعة على انتاج افلام تحقق اهدافا وطنية غير عابئة بتكاليفها مثل فيلم « رد قلبى » الذى سجل تاريخ ثورة ٢٣ يوليو ، ولم تحدها البعض من ان مثل هذا النوع من الافلام لا يحقق أرباحا هزأت بنصائحهم لانها لم تستهدف الربح والثراء من وراء انتاج فيلم « رد قلبى » بل استهدفت خدمة الثورة والتاريخ .. وان كان من الانصاف أن نقول ان هذا الفيلم حقق اهدافه القومية الى جانب ايراداته الكبيرة . . وكان نجاح « رد قلبى » اكبر مشجع على ان تنتج فيلم « صلاح الدين » فان هذا **الزعيم الاسلامى كان يسعى لتوحيد كلمة العرب وجمع شملهم تحت لواء الوحدة** ، وكان فى نيتها ان تواصل نشاطها بانتاج افلام على نفس مستوى رد قلبى وصلاح الدين ولكن ما حدث لها فى الفيلم الاخير جعلها تتوقف عن الانتاج لتتفرغ للكفاح ضد مراكز القوى فى مؤسسة السينما .. وتحملت فى صبر جميل جميع التزاماتها المادية نحو شركتها التى هى اقدم شركة انتاج سينمائى ، ولم تئن او تشكو من اعباء الشركة المالية ..

وقد تردد سؤال هام على السنة المنتجين الذين يعرفون قيمة اسيا داغر كمنتجة ، هذا السؤال هو هل تستطيع اسيا ان تستانف الانتاج السينمائى بعد حل مشاكلها مع مؤسسة السينما .. ان عودتها الى الانتاج معناه ان تعود الى السينما .. الافلام ذات المستوى الرفيع التى كادت تنعدم من انتاجنا السينمائى ..! لقد سالت آسيا نفس هذا السؤال فقالت لى : - ومن اين لى المال الذى استطيع ان امول به مشروعاتى السينمائية ، وخسارتى فى فيلم صلاح الدين تجاوزت ستين الف جنيه ..؟

اننى اطمع فى ان يضيف الوزير الاديب يوسف السباعى الى موقفه الحازم والعادل فى حل مشكلة اسيا داغر ، اهتمامه ايضا بتوفير الاسباب التى تعيدها الى النشاط السينمائى .

❊❊❊

استقبل الوسط الفنى فى القاهرة المخرج يسرى ندا الفنان المصرى الذى يعمل باذاعة الشارقة ، وقد جاء الى القاهرة لتسجيل بعض البرامج الخاصة بشهر رمضان التى يشترك فيها مجموعة كبيرة من الفنانات والفنانين المصريين ..

وقد حدثنى يسرى ندا عن اذاعة الشارقة التى تتميز بانها تغطى ٨٥٪ من ارسالها بالبرامج المحلية التى تنتجها .. وأشاد فى حديثه برعاية سمو الشيخ سلطان القاسمى حاكم الشارقة الذى يولى اذاعة الشارقة اهتماما كبيرا ويباشر سموه بنفسه هذه الاذاعة الى حد انه يعقد اجتماعات دورية فى كل شهر مع رجال هذه الاذاعة والمسئولين فيها لمناقشة سياسة البرامج وتسهيل أعمالها ، كذلك حدثنى يسرى ندا عن الجهود التى يبذلها مدير الاذاعة الاستاذ سعيد عمارة فى تدعيم اذاعة الشارقة فى خلق جيل جديد من ابناء امارة الشارقة فى المجال الاذاعى ، حتى أصبح فيها مذيعات ومذيعون ومساعدون فنيون فى الاقسام الهندسية ، كما أشاد بسياسة سعيد عمارة فى ادارة الاذاعة بروح تقوم على التعاون والاخوة والصداقة... ومن ابناء الشارقة الذين لمعوا فى مجال الاذاعة هناك نزار القناص وزمزم محمد وفتحية حسن واحمد عبد الرازق وسالم الشمس وعبدالله محمد وحسن جمادى وحلقان محمد واحمد سالم واحمد عبد الرحمن وحياة فوزان وعبد الرحمن محمد وخليل ابراهيم ..

واضاف يسرى ندا بان اذاعة الشارقة تجرى بسرعة الصاروخ فى جميع مجالات النشاط الاذاعى والاعلامى بفضل تعاون الاذاعيين المصريين والاذاعيين من ابناء الشارقة الذين يعتبرون انفسهم اسرة واحدة .

❊❊❊

نشر اخيرا ان لفريد الاطرش احفاد ، والواقع ان هذه الدعوى ما زالت معروضة أمام القضاء ، وقد رفعها المهندس حسن نادر ضد الاستاذ فؤاد الاطرش باعتباره الوريث الوحيد لتركة المرحوم فريد الاطرش وقد تأجل نظر الدعوى الى شهر اكتوبر القادم لتقدم النيابة رايها فى عناصر الدعوى .

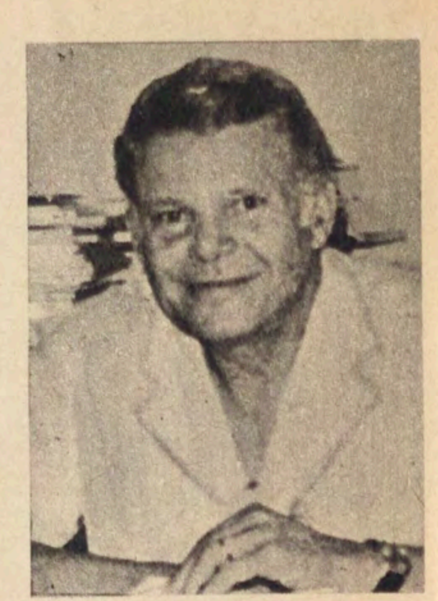
وبمناسبة الحديث عن المرحوم فريد الاطرش سمعت حكاية طريفة لو تمت لكانت اجمل مفاجأة فى موسم الحفلات الغنائية فى هذا الصيف ، فقد سمعت أن المطربة وردة الجزائرية اتصلت بالاستاذ فؤاد الاطرش وطلبت منه اغنية « بنادى عليك » وهى احدى الروائع التى غناها فريد الاطرش طلبت تسجيلا لها اسطوانة لتغنيها فى احدى حفلاتها لكن فؤاد الاطرش تحمس لهذه الفكرة ، واقترح على وردة ان تترك له فرصة اختيار احدى الاغنيات التى تناسبها من الحان فريد الاطرش ..وسمعت ان فؤاد الاطرش عكف على مراجعة جميع اغانى فريد الاطرش ليختار منها احدى الاغنيات ليقدمها هدية لوردة الجزائرية لتغنيها قريبا .

❊❊❊

عرض على المطربة فايزة احمد السفر الى امريكا لاحياء بعض

● فايزة أحمد تغنى فى أمريكا لحسابها

● هل تعود ثريا حلمى إلى الأضواء؟



● يوسف السباعى ●



● آسيا ●



● يسرى ندا ●

الحفلات للمغتربين العرب هناك .. وأبدت فايزة ترحيبها بهذا العرض ، وبعد أن تم الاتفاق على جميع التفاصيل ، وتطرق الحديث الى المسائل المادية قالت فايزة انها لن تبالغ فى طلب الاجر بل ستطلب مبلغا متواضعا جدا .. ولما سألها محدثها عن هذا المبلغ قالت فايزة .. فايزة ١٢ ألف دولار من كل حفلة .. ! وجمع محدثها اوراقه وقال وهو يودعها - ان شاء الله .. !

وفهمت فايزة أحمد من هذا الرد ان سفرها الى أمريكا لاحياء هذه الحفلات للمغتربين العرب صعب التنفيذ ماديا ، ولهذا تفكر فايزة فى أن تنظم هذه الرحلة لحسابها .. !

***

كانت أحلى مفاجآت برنامج احتفال صوت العرب بعيد ميلاده الفقرة التى قدمتها الفنانة ثريا حلمى التى قابلها الجمهور بتصفيق كبير والواقع أن ثريا تركت فراغا كبيرا بعد أن اعتزلت فن المنلوج وقد تساءل الكثيرون عن سبب اعتزالها الفن ، خاصة وهى ما زالت تتمتع بحيوية الشباب ونبض الفنانة الصادقة . وقصة اعتزالها تعود الى أنها تزوجت من شخص له مكانة شبه الكبيرة فى الاعمال الاقتصادية ، وكان يرحب جدا بمواصلة عملها بالفن ، فهو الى جانب عمله فى الاقتصاد والمال ، له أحاسيس الفنان ويتمتع بذوق فنى الى جانب هوايته للادب والشعر ، فضلا عن اعجابه الشديد بالفن الذى تقدمه ثريا حلمى !

ولكن انتابته حالة من القرف بعد أن شاهد بعض الاعمال الفنية التى تغلبت عليها روح التجارة وبلغت من الاسفاف حدا لا يحتمله انسان ذواق للفن والأدب ، ولاحظت زوجته « ثريا حلمى » شدة اشمئزازه من كل ما يمت للحياة الفنية بصلة .. فكان ان قررت اعتزال الفن بعد كفاح طويل استمر أكثر من ثلاثين عاما ، والجدير بالذكر أن ثريا حلمى أول فنانة مصرية بدأت حياتها وهى طفلة دون العاشرة ، وفى الرابعة عشرة من عمرها كان اسمها ألمع الاسماء فى الملاهى الليلية ، يوم كانت هذه الملاهى تقدم فنونا راقية ، وتهدى للسينما والمسرح ألمع النجوم والكواكب .. ترى هل النجاح الذى صادفته ثريا حلمى فى حفلة عيد ميلاد صوت العرب ، سيقنعها بالعدول عن قرار اعتزال الفن .. ؟

رأيت وسمعت

● عندما وصلت صباح الى مطار القاهرة كان معها عشر حقائب تضم ملابسها فقط .. !

● الدكتور يس عبد الغفار أعلن المطرب عبد الحليم حافظ انه غير مسئول عن صحته ، وما ستتعرض له من متاعب اذا بذل اى مجهود فى عمله الفنى ، وكذلك اذا استخدم الطائرات فى أسفاره .

● مطرب شعبى كبير وهو فى الوقت نفسه شريك فى أحد الملاهى ، فاجأ عمال الملهى بطلب سجادة للصلاة ، ليؤدى صلاة العشاء .. ولما لم يجد السجادة ، استخدم مفرشا نظيفا من المفارش التى تفرش على الموائد لتوضع عليها أدوات الطعام والشراب أمام الزبائن ، وأدى فريضة العشاء بعد أن تأكد من « طهارة » المفرش !!

● حاول زوج سابق لممثلة كانت من بين المتهمات فى احدى القضايا ، حاول ان يغزو قلب ممثلة اخرى كانت تعمل فى نفس الفرقة التى كانت تعمل فيها زوجته السابقة ، لكن صديقا جديدا دخل حياة الممثلة الاخرى ، واعتدى بالضرب على الزوج حتى يكف عن محاولاته !

● قالت فدوى عبيد ان المطربة وردة الجزائرية سيدة ممتازة وشخصية اجتماعية لطيفة وقد استطاعت ان تكسب صداقتها بعد خمس دقائق من أول مقابلة لهما عند الكوافير !!

● قصة حب نشأت بين راقصة من أشهر راقصات شارع الهرم ، وبين فنان شعبى يصاحبها فى العمل ... أغرب ما فى هذه القصة أن الراقصة فى عمر الزهور ، ولكنها هى التى حركت سهام كيوبيد فى قلب الفنان الشعبى .

● سمعت أن المطربة صباح كانت قد اعتذرت عن الحضور الى القاهرة لأحياء حفلات غنائية فى مناسبات كثيرة ، ولكنها وافقت على احياء حفلة الزمالك بعد أن نجح جلال معوض فى اقناعها بالعدول عن الرفض .

يحكى أن

● ارتبطت الممثلة الصغيرة سنا التى تتمتع بأنوثة صارخة بقصة حب مع دبلوماسى شاب من بلد عربى ، ووافقت على اقتراح الدبلوماسى الشاب بأن تعتزل الفن لتتفرغ للحياة الزوجية ، وفرح هو بهذه الموافقة وغمرها بهداياه الكثيرة ، وسافر الى بلده ليقوم باجراءات نقله من القاهرة الى اى بلد اخر قبل أن يتزوجها ، وعاد فجأة الى القاهرة ، وذهب راسا الى الفندق الذى تقيم فيه بالاسكندرية ليبلغها هذا القرار ، وكانت المفاجأة التى أطارت صوابه وافقدته عقله عندما وجد فى غرفتها شابا كان على علاقة بها قبل معرفتها بالدبلوماسى الشاب وكانت قد أكدت للاخير أنها قطعت هذه العلاقة ، ولم يحتمل الشاب الدبلوماسى هذا الموقف فانهال عليها ضربا هى وصديقها السابق ، وأصر على أن يسترد جميع هداياه قبل أن يعدل عن فكرة الزواج منها !!

وجوه من مهرجان كان

يوسف جبرا

كانوا اللامعين في مهرجان « كان» الاخير ..وسوف تشاهدهم او تشاهد اعمالهم ، على الشاشة الفضية هذا الصيف ..

« فاليرى بيرين » التى تخرجت فى السينما الفرنسية وتحت افضل الظروف .. حصلت على جائزة احسن ممثلة عن دورها فى فيلم « ليني » اخراج « بوب فوس » اصبحت معروفة برموشها الصناعية وقبعتها ذات الحافة العريضة.. ونظارة « لوليتا » وهي وحدها التى خلت منها اللقطة المجاورة .. لكن رغم ما حققته فما زالت تعمل حسابا لكل خطوة تخطوها فى هذا المجال .. وهى الان تقوم ببطولة فيلم لارثر هيلر عن حياة واحد من نجوم الكوميديا القدامى فى هوليوود .. هذا الواحد » فى الفيلم» هو النجم «رود ستيجر»

« هيفنج كارتش » سينمائى دانمركى « والزا » زوجته وقد اشترك بفيلمه «الطلاق السعيد» والذى بدأ عرضه فعلا فى باريس

« دونالد سذرلاند » النجم الشاب الذى قرر ان يستقر فى فى روما .. اشترك فى المهرجان بفيلم « يوم الجراد » اخراج شليزنجر ، وقبل ذلك قام ببطولة فيلم لـ « برتولوتشى » .. ويقوم الان ببطولة « كازانوفا » لفيلليني

« دلفين سيريج » التى تستحق هذه الابتسامة العريضة فى اللقطة، فقد حققت نجاحا مثيرا فى فيلم « الوين » اخراج «ليليان كيرماديل» التى ترى فى اللقطة الى جانبها .. كما حققت نفس النجاح فى «حديقة الغروب» لجاى جايلز .. وفى « اغنية الهيد » لـ مرجريت دورا » ثم فى فيلم اخرجته البلجيكية « شانتال اكرمان » .. وهى الثالثة فى نفس اللقطة .. وعمر « شانتال » ٢٥ سنة

« فيتوريو جاسمان » حصل فى المهرجان على جائزة الممثل الاول عن دوره فى «عطر امرأة» ..

(ان مرجريت) السويدية التى انتقلت الى هوليوود منذ اعوام عديدة وبرعت فى الرقص والغناء الى جانب التمثيل .. قامت ببطولة فيلم « تومى » اخراج « كن راسل » .. ومما يذكر انها انتخبت فى امريكا « نجمة العام » ليس للمرة الاولى .. على ان انتخابها هذه المرة كان نتيجة قيامها ببطولة العرض الذى قدمته فى « البيت الابيض » فى مناسبة زيارة شاه ايران

«دستين هوفمان» قام ببطولة فيلم « ليني » .. ويقوم الان فى واشنطن ببطولة فيلم اسمه «كل رجال الرئيس » ويخرجه « الان باكولا » ويتناول « فضيحة ووترجيت » ويظهر فى الفيلم واحد من الصحفيين الذين يعملون فى صحيفة الـ « واشنطن بوست » وكان اول من امسك بالخيط الذى كشف عن تلك الفضيحة ..

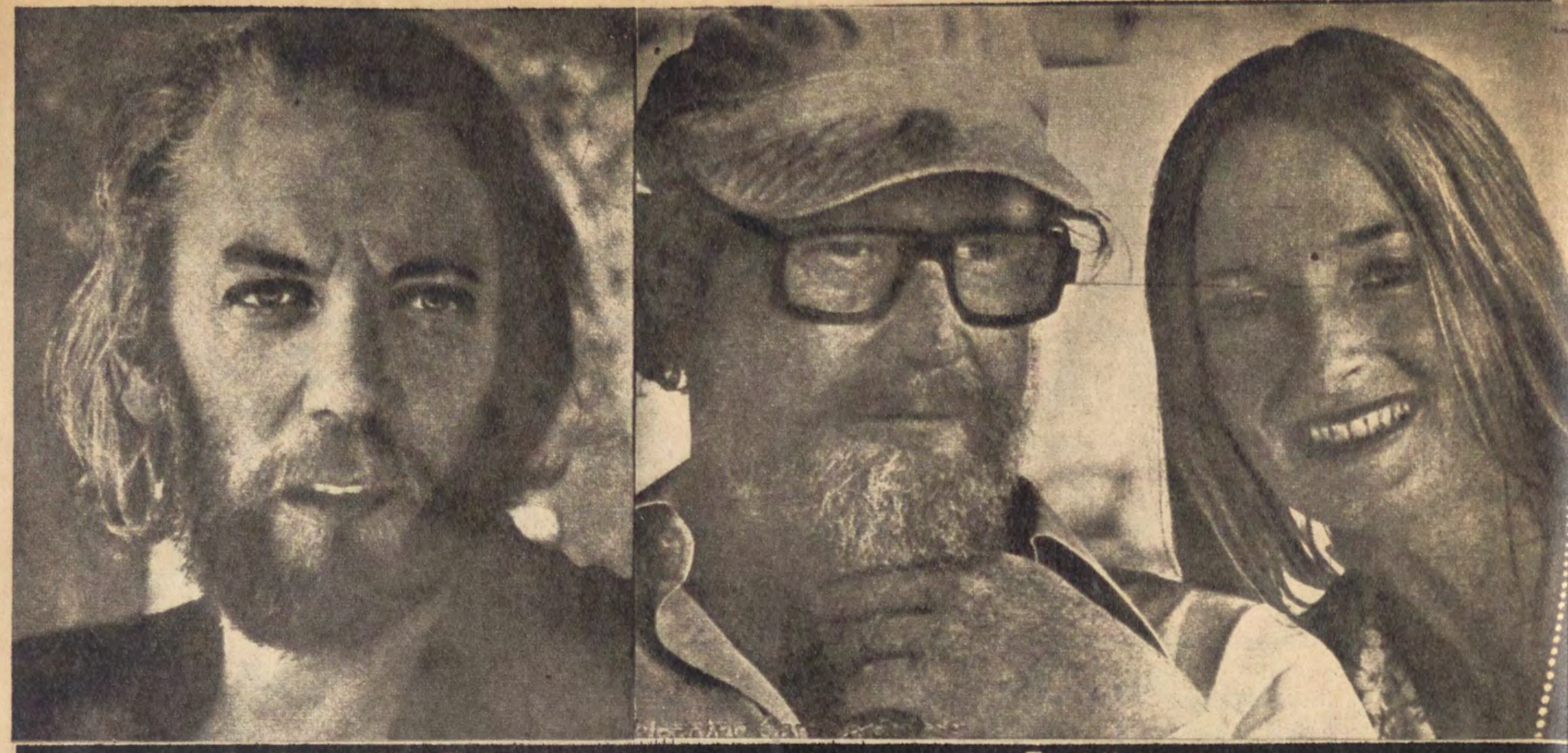
« ليلى شينا » نجمة مغربية اكتشفتها السينما الفرنسية فى فيلم اخرجه «بارتو شيللى» اما المهرجان فتقدمت اليه ببطولتها للفيلم الجزائرى « سنوات النار» اخراج «الاخضر حامينا» والذى حصل على الجائزة الاولى للمهرجان ..


● فاليرى بيرين ●



● شانتال اكرمان ●


● ليلى شينا ● ● دستين هوفمان ●



هنیغ کارلش

دونالد سترلاند

فیتوریو جاسمان

آن مرجریت

قصة مسلسلة

عيون حبيبي عسل

٤

بقلم : لوسي يعقوب
ريشة : عادل ثابت

فلهشتني الغيرة بأنيابها الحادة القاسية .. قتلتني على الاحشاء وتمزقني تمزيقا .. لم اكن ادري ان الغيرة قاسية كالموت .. حارقة كاللهب ..! مدمرة كالاعاصير ..! من الحب الحارق الى الغيرة الحارقة ..! من الحب القاتل .. الى الغيرة القاتلة .. ان الحب حلو رقيق ..! ولكن .. اما ان تداعبه انامل الغيرة حتى ينقلب موجعا .. مؤلما .. حارقا .. صارخ العذاب ..!

اغار على «العيون العسل» .. اغار عليهمن حوله ..! اغار من المحيطين به ، اريد ان اغلقه بعيني .. اطويه بين ضلوعي .. لا تقع عليه عين امرأة اخرى ..! الصديقة اصبحت لي عدوة ..! والزميلة اراها منافسة .. هذه اكرهها .. وهذه اكرهها ..! اراها خاطفة لحبي .. سارقة لحبيبي .. اراهما مسئولية على جوهر نفسي ..! لقد بلغ الحب منتهاه ..

وكيف يكون هذا .. كيف يكون ؟ وما انا الا جوسي الحالمة .. من تهيم في خيالاتها واحلامها .. يحكيها البعيد عن هذا الجو .. بعيد .. وفي وكن تليق فيه ..! لا انتظره صباحا ولا استعد للايقاع به في كل وقت .. وبكل هذه الاساليب ..! ليس لها الا حبيبها .. وهي الآن تغار ..؟ تغار .. وتحرقها الغيرة .. وظهرت عليها بكل مضاعفاتها .. العيون الدامعة ..! دائما .. دائما .. النظرة اليائسة .. دائما .. دائما .. القلب المنكسر الحزين .. دائما .. دائما .. القلب والحيرة بكل معانيهما ..! وخوفها هي عيون العسل يرداه يوما .. بعد يوم .. والحياة ..! تمر بشريطها الحلو .. والمر .. الفرح والحزين ..! والحب يضطرم في قلبها ..! ونارة الاقدسة تشعلها يوميا لهب يحرق .. لايقاد الغيرة اشتعالا .. واضطراما ، ولا اجيج .. وكيف يكون هذا ؟!

كيف يكون ...

وتحين الفرصة لدلال لتمارس الاعيبها كالتي ..!

وكالتصق به التصاقا دائما .. وتلتف من حوله التفافا لا فكاك له منه ..! لقد غاب سامي في اجازة .. واحتلت مكانه بديلسة «دلال» واحاطت بعيون العسل .. وكانت هذه هي الفرصة التي ترقبها .. فيها نهايته .. ولن تتركه الا حطاما ، بكل الوانها والاعيبها تمارسها بحق وضعها الحالي .. او هكذا تخيل لهذه الكافهة «دلال» فانها لا تعرف (فتحي) هو رجل مجامل ليس الا .. وكل ما يظهره من تعاطف .. ما هو الا تمشيا مع عقليات يراها .. ويدرسها ويعجب من تفاهتها ..!

وتغيب جوسي في ذهولها .. وهي ترى كل هذا الشيء ..وتتلوى بالعذاب .. عذاب حبها .. وعذاب بعدها ..! وعذاب خوفها على من تحب ..!

***

وتصل حالة التوتر الى منتهاها ...! وتشتعل الجبهات المضادة مشادة عنيفة ، تظهر حقيقة ما يبطنه دلال .. من خبث ومكر ..! وتفسيه ضعيفة .. انها ابداً لم تكشف عن اوراقها لجوسي من قبل .. بل دائما هي «دلال» الناعمة .. الملساء .. والحية الرقطاء ..! التي تلتف حين تبطن ..! ترحف ببطء لرج ، تاعم .. حقا ان تشبيه المرأة بالحية ، كان تشبيها صادقا .. فان هذه المرأة قد اظهرت الحية بكل نعومتها .. وطريقتها الزاحفة .. زحف الخطر الماحق .. المدمر .. الرهيب ..

وتعمدت الهجوم على جوسي .. هجوما سافرا معلنا .. بلا تغطية ولا مسداراة ..! وتحينت الفرصة السانحة لذلك ، وكانت فرصة مواتية ..!

دخلت على جوسي في مكتبها صديقة قديمة لم ترها من امد طويل ..! وتشغل مكانا هاما في احدى الشركات .. كانت قد جاءتها للعمل ، وليس للزيارة ..! وفي فترة الظهيرة حيث تخلو المؤسسة عادة .. والزائرة تريد من الاتصال بشركتها لاخطارها بما تم من مناقشتنا مع جوسي .. ولعتادت فيما الوقت .. واتجهت جوسي لاستعمال التليفون الخاص بمكتبها وليس المكتب ..!

ومنعتها دلال من مركز الرقابة في جهة السكرتارية ، وارسلت اولا دائما تستطيع وتستكشف ما يكون هناك .. وعادت دائما لتغيرها بتلك الغرض حتى استعمال التليفون الخاص .. واذا بصوت زاعق مقيت .. يحدق ويتوعد ويهدد ويسب «جوسي» ومع من جوسي ، ويمنع من استعمال التليفون لان عيون العسل سيتكلم ، وخرجت الحية «دلال» من مكتبها .. تتموج وتلوح .. وظهر المكنون .. وفضحت النية الخبيثة السافرة .. كل هذه الحرب لابعاد جوسي عن طريق «الهدف الاكبر» .. من صديقات .. صديقات في الوجود بمعنى صديقات .. ولكن لا تخفى الا ويظهر في لحظة .. يظهر كل ما خفى .. وينضح القلب المشتعل بالغيرة .. والنفس الحاقدة الكدرة ..!

المسكينة «جوسي» بمرارة .. ولم تعرض ادنى الثقات .. وصنع ما توقعته .. من انه لا صداقة .. ولا محبة .. ومن النادر جدا ان تلقى الصدق في الوسالة .. ولا الصداقة والمحبة الخالصة في هذه الاجواء الموبوءة والتي لن يصلح لها حال ما دام فيها امثال الوحوش ! مساعي !!

وظالمه من يظالمه .. وقل ان توجد مؤسسة .. او مكان .. الا ويتواجد فيه امثال هؤلاء المخربين ! .

وكثيرا ما راود جوسي خاطر .. وكل هذه الاختراعات الكهربائية .. والميكانيكية من عقول اليكترونية .. الى تيلكس .. وكل هذه الاكتشافات لمراكب الفضاء .. والوصول الى القمر .. أي معجزات لم تكن قبلا محل تصديق .. كل هذه الاشياء .. والتسهيلات السريعة في العمل ؟ ولم يوجد بعد اختراع يسلط على عقل كل عامل في الدولة .. ليحلل نفسيته ، وطبيعة تكوينه الفكري والسيكولوجي .. والعقلي والنفسي .. أي تشريح داخلي للشخص .. ليكتشف ما بها من العقد والحقد المدمر .. والرغبة التي تهدم وتحطيم .. وحتى تحدد مدى صلاحية الفرد للعمل الذي سيكلف به ؟ وفي هذا ما فيه من طريق الى الاصلاح ، وتطهير الشركات والمؤسسات ومصالح العمل كلها من نفوس لا مكان لها الآن .. الاصلاحيات مع تقدمهم في السن .. وفي المركز .. وفي الحياة ..!

هذه الفكرة .. كانت جوسي كثيرا الى تطبيقها في شركتها لكثرة ما تعايشت فيها باحداث سيئة .. ومشاكل .. ودسائس .. ولكن ..! نعم .. نعم ..! اين هذا المخترع العظيم ..

واين نجده ..؟ سيوفر على الدولة اموالا .. وجهودا .. ووقتا ..! ويوجد العمل الصالح .. والمواطن الصالح الذي يهدف لصالح العمل .. ولصالحه ليس الا ..!

انها تعرف ان هذا خيال يكرفا .. انه خيال .. كأين هو ذلك الرجل الذي لمس ما لمسته هي .. ورأى ما رأته هي .. وتعب في العثور على فئة مخلصة في العمل اين هو من ينسى ذاته .. ولا يفكر في شيء .. الا في مصلحة المجموع ..؟

انها تحلم .. وتحلم .. ولا تعيش الا في الاحلام .. والاحلام .. والاحلام ..!

وانهسا لتذكر انه في سياق حديثه لها ، قد ابدت هذه الفكرة - على سبيل المزاح .. ليس الا ..! للدكتور فتحي ، وانهسا تذكر بالتطلع أمس .. كيف انه نظر اليهسا بعينيه الواسعتين .. نظرة عجيبة .. لم تدرك مغزاها .. وظنته بانه قد حكم عليها بالجنون ..! ولكنها لم تأبه ..! لان هذه النظرة الحلوة قد زغردت في قلبها .. واذاقته حلاوة العسل ..!

***

وفي يأس حزين .. وخيبة مرة .. لكل هذه الانفعالات القاسية ، جفاء من حبيب ..! والصدام الحب والصداقة ..! جلست جوسي بمكتبها وحيدة الا من .. همومها .. فقد حضر بها يوم

مصيبة حقا .. وانتصرت فيه دلال عليها انتصارا ساحقا .. فقد قسا عليها عيون العسل ..! قسوة لم تكن تتوقعها !..

دخلت عليه مكتبه صباحا ، ووجدت (دلال) تعرض ما لديها من بريد الصباح .. وما لديها من عروض .. واستعراضات الصباح ..! وانتظرت جوس ان يسألها عرض ما لديها ، ككل مرة تدخل فيها وتكون دلال بمكتبه .. فانه ينحي ما امامه .. ويهتم بطلباتها هي ولا ..! ولكنه في هذه المرة ، لم يرفع نظره اليهــا ، واستمر في الحديث مع دلال .. ويقلب ما امامه من اوراق ..!

لم تفتح جوس فمهــا بكلمة واحدة .. وانتظرت .. واذا به يقول :

ــ خمسة من فضلك يا جوس ..!

وانسحبت جوس في هدوء ، واغلقت البــاب وراءها .. ونظرات دلال الشامتة .. وابتساماتها الصفراء تلاحقهــا في خطواتها الموجعة ..!

ومر اليوم كله ، ولم تعد جوسي .. لا بعد خمسة .. ولا بعد عشرة .. حتى قرب الانتهــاء من مواعيد العمــل .. وبهمومها واحزانهــا .. وعينيها الدامعتين ، وضعت راسها بين راحتيهــا لتستعرض قسوة .. ما عادت لتحملها .. حتى ولو كانت مفتعلة ..؟ ولكن حيرتها والامها .. لتبح الباب .. وغمرتها الحرارة الدافئة .. من النظرات الساخنة ، وعيون العسل تظللها ..!

كانت هذه اللفتة ، رغبة كافية عما سببه لها من ضيق وألم ، وكان شيئا لم يكن ..! الفرحه الغامرة .. الابتسامة العريضة .. والنشوة الحالمة الحلوة .. وأثر لقاء العيون والقلوب .. والاحاسيس .. كلها تجمعت في لحظة .. تمحو كل ماكان . !

***

وفي مذكراتها بالخط الاحمر ..!

« وتعلقت به .. صار العاشق .. حبي الذي بها أحيا .. العالق من نظراته ..!

واعيش على همساته ..! دنيا قائمة بذاتهــا .. هو وعيونه ..! أنام على محياه .. واصحو على امل رؤياه .. احتسي كل صباح لبها اختيار من ملبس .. وكيف اتأنق .. وكيف اريح عينيه القلقتين بمرآي ..! صار شغلي الشاغل .. واملي الاوحد في حياة توأمها هو ..! وخوفي عليه يزداد يوم بعد يوم .. آه لو قدر لي ان ادخله في داخلي .. لئلا يراه احد .. ولا يحبه احد .. ولا يلمسه احد .. ولا يكلمه احد .. الا انا .. الا انا ..!

هذا الحب الطاغي في الانانية .. التي عندما امعن في تفكيري .. وفي يطيافي خيال حبيبي ..! ارى العجب كل العجب ..! هذا الحب عذاب .. بلا .. لا تقاس متعته بجانب عذاباته .. الحظة تمتع .. تساوي سنين وسنين من الشقاء ..! ان مثل هذا الحب مفسد لكل القيم الانسانية .. مميت لكل المشاعر الحارة ..! كيف يقولون ان الحب تضحية .. أين هي هذه التضحية في استبدادي بمن أحببت ، في طغياني له وتحبيبه التي اريدها لي .. ولي وحدي .. ولكنها على .. ان الحب انانية وليس تضحية ... وهذه النار الآكلة في صدري .. وهذا القلق .. وهذه الحيرة .. وهذه الغيرة .. والدموع المتساقطة المنهمرة .. لم كل هذا ..؟ لم .. الأنني احب ..؟

آه منك يا حب ..! عذبتني .. تعذبني .. تذيقني من الوان البلاء باسمك ياحب ..! وعذابك قاس .. قاس مدمر كالوحش الكاسر ..!

أكاد أتلمسه ..! أدور من حوله .. انضم باليه أي التي تحوم حوله لانقض عليها ، وافترسها .. انه رجلي ..! رجلي .. واريده لي وحدي ..! وحدي ..!

جاءني القلق .. ولازمني .. وتركني وحيدة الا مع صرخات قلبي ..! والتماعات عواطفي .. لم يعد لي عقل في هذا الحب .. طغى وتجبر .. على كل كياني ، يرتعش بفكره .. يذوب لخياله .. يكاد يجن ويتوجع ..! ويتلوى شوقا اليــه .. ولصوته يسجد .. ويسلم له كل هذا الكيان ..!

خياله أمامي دائما ..! أريده دائما ..! يقتسم بابا .. يقلقه .. يدخل مكتبي يأتي بجواري .. اسند رأسي عليه .. في أي مكان تصل اليه رأسي .. أي مكان ..! دائما .. دائما .. الغد بهذا الشعور .. وهذا الخيال .. ويرتاح .. ويهدأ .. كياني ..!!

أريده دائما .. يدخل بيتي .. يخطو الى مخدعي يأتي الى سريري ..! يهدهدني .. يرف على يظلله الوارف .. يضمني .. ويحتويني .. لراحتي وهدوء قلبي ..!

اريد عيونه .. عيون العسل ..! لا اشبع من الاغتراف من عسلهــا ..!





عيون حبيبي عسل



لا نهايه لهذا الحب ... هو جميل ممتع مريح ..؟ لست ادري ..؟ فما انا فيه من انشغال .. واشتعال .. وانفعال .. لا يعطيني راحة ابدا .. وما انا فيه من جوى .. يحرقني .. يلسعني .. يكويني بنيران حارقة ..! فاين اذن الجمال في هذا ؟! واين الراحة في هذا ..؟ واين الهدوء في هذا ..؟!

من قال ان الحب جميل ..؟! من قال ان الحب رائع ممتع .. ؟ لم يعرفوه من وصفوه بهذا الوصف .. فانني لم اعرف الراحة يوم عرفته .. لم اذق يوم قابلته ..!! لم ار لدنيا طعمـا الا المرارة والعلقم .. والحرقة واللوعه .. والعـذاب والانهيار .. والالام التى يعجز عن تحملها اصبر الصابرين ..!

« هذا هو حبي مع (عيون العسل) وهذا هو غرامي الذى اذاقني .. ويذيقيني كل انواع المرارة .. واتذوقها علقمـا .. واقتات به نارا متدلعة بعذابات وعذابات لا تنتهى .. عذاب البعد .. عذاب القرب .. عذاب الغيرة .. عذاب السـهد ، عذاب الصد .. عذاب الرضى .. عذاب الوحدة .. عذاب تسربه من بين يدى .. من بين ضلوعى .. من احشائي .. هو انا .. هو انـت .. فلم نحن منفصلان .. ؟ لم .. ؟ اريده في جسدى .. في دمى .. في انفاسي .. في نبضى .. في شرياني .. لم يبعد .. ؟ لم يناى .. ؟ لم يغب .. ؟

وادركت هـذا .. ان الحب انانيـة .. الحب قسوه .. والحب التياع .. وما كل هذا الوصف الذى يخلعونه عليـه بصادق ..! فهذا ابعد مما يكون عن صفة الجمال .. والراحة .. والاطمئنان .. والتضحية ..!

كل هـذا لانه غاب عني ثلاثه ايـام ... ثلاثه ايام بطولها لم اره .. وفيضان دمعي يسيل ، ويغرق وجهي كله بطوفان من الدمع المضنى .. افتح فمي لارطب جـوفي من السعير .. من اللظى .. الشوق يحرقه .. انني خجلى من دموعي .. لـم تعد لي القـدرة على السيطرة على كياني المنهار .. على عواطفي الذائبة .. على منـاهل ادمعي الحارقة ...!

ارى نظرات متسائلة عن كنهه هـذه الدموع .. كطفلة صغيرة اصبحت انا واهنة .. خائفـة .. مشوقة لحضنه الكبير ..

ضائعه في غيابه .. تائهة بلا معني ..؟ لم اكل ..؟ لم اشرب .. لم اعمـل لم اعش .. لم اتنسم .. لم ابتسم ..؟ ولم احيـا وهو ليس معي ..! ظلام في ظلام .. حياتي في غيابه ...!

انتظر العسـل ليذيقني حلاوة قربه .. ان كان في القرب حلاوة ..! ويذيقني المر في قربه .. لان في قربه مرارة .. مـرارة الخوف من فقـده ...! مرارة حرماني منه ...!

وقد عاد .. ولم اهرع للقائه ..! قبعت في مكتبي صامتة .. ساكنه ..! دامعة .. مترقبـة .. ليفتح الباب .. ويدخل .. وليأت بجوارى .. لاسند راسي في اى مكان تصـل اليه راسي ..! واهدأ .. وارتاح ...!

ضـى يوم ، وكبريائي يمنعني من الذهاب اليه .. من يوم ، بكل مقاساته .. ومعاناته .. وترقبه ..! الاحشاء تئن .. والنظـر معلق بالباب ..! والدمع منهمر ...!

هـل اتلذذ من العذاب .. هـل استجدى الحب للتمتع بعذاباته ..! كائنة غريبة الاطوار والمشاعر انا .. من كانت في وضعى .. وفي هيامى .. وفي شوقي .. ويغيب عنها حبيبها ..!

تهرع اليه فور وصوله .. بفرحه اللقيا .. ولاتذيب كيانها في انفعالات مهيتة وانا .. ؟ ماذا افعل ...؟

التمس في بعده مـرارة البعد .. والتمس في قربه مرارة الكبرياء .. وعـدم اذلال النفس في هـذا الحب ..؟ واقـاسي .. واقاسي .. ولاارحم نفسى المعذبة الحائرة .. التى ترتاح بنظرة ..!

وانتظر .. وانتظر .. وارقب .. ارقب قدومه بقلب واجف ..!

***

واتى اليوم الثانى ، وبالاصرار نفسـه على انتظاره .. وبالاصرار على تخيـل قـدومه الى .. وفتحه لبابى .. ودخوله عندى .. ولقائي الفـرح به .. لا اتنازل مطلقا في تخيل مباهج هذا اللقاء ..! وآمر بلوعتي وعـذابي وخوفي على عدم تشويه هذا .. الخيال في لقائي بحبي .. اتلوى .. واصعد على مقعدى .. واصبر ..! وانتظر ..!

ويقرب اليوم الثانى من الانتهاء .. وانا هو انا .. بعنادى وتصميمى .. وقسوتي على نفسي .. وتحطيم كياني ومعنوياتي ..! وقفت مرات ومرات ...! وغادرت مكتبى والبريد في يدى ، وذهبت اليـه حتى باب مكتبه .. وعدت ثانيا .. لان فرحة اللقيا في مكتبه .. غيرهـا في مكتبي .. وهو داخـلا على .. مطلا .. بطلعته البهيه ..! هاتفا بى ..! محييا لمرات روحى ..! هذه الفرحه لا تعادلها فرحة اخرى ..! ولكن ..؟ ماذا افعل ..؟ وكيف اتحمل .. وانا اموت كل دقيقة .. وكل ساعة .. وكل وقت يمر دون رؤياه ...!

***

وقـد رأيته ...! انا التى ذهبت اليـه ، وانا التى سعيت لاطفىء السعير في قلبى .. واخمد هذه النار الآكلة في صدرى .. ودخلت عليه ، لـم يكن وحيدا .. وتلون وجهه بلون الشفق .. ! يالحلاوته .. كان عسلا ...! عسلا ..!

قال لى الشخص الذى يجلس معه ، ماذا عندك ..؟ مشاكل .. بالطبـع ...! مشاكل تريدين عرضـها عليه ...؟

قلت : ليس هو من اعرض عليه مشـاكلى .. ولا هو من اقول له عمـا بى .. وعما اقاسي .. وعما الاقي ..

فاجاب هـو : تكفيني مشاكلى ..

قلت انا : موجهـة حـديثى الى الشخص الاخر :

يعرض على مشاكله ، وانا احلها له ..

اجاب : لا اقول لك .. ولا تقولى لى ..!

وهذا ما سـيكون .. كانت هـذه اجابتي .. حوار يدور بيننا ، لايفقه منها الشخص الاخر شيئا ...!

قال : انتظـرى حتى اذهب الى مكتبي ...!

وانتظرت ، ولم ينقطع سيل مقـابليه في ذلك اليوم ، ونادانى ثانيا ..! يخـاف ان اغضب ... يخاف ان يجرح كبرائى ..! ولسوء الحظ ، لم اتمكن من الانفـراد به بعينى الدامعتـين الا عنـد انصرافه ، فلقد قال لى :

ــ انني ساغيب ثلاثة ايام ..؟

ثلاثه ايام اخـرى ...!

وطفرت دموعي .. وصرخ قلبى وقلت :

ــ انك غائب .. غائب .. وجودك او غيابك هو غياب ..!

قال :

ــ لا تحزنى ..!

قلت :

ــ لم تعلمنى شـيئا سـوى العـذاب .. العذاب ..! نعم لقـد علمتني العـذاب ... !

البقية العدد القادم

في عيد ميلادها

للشاعر: حسن فتح الباب

يوم ميلادك الوضيء السعيد
قد تبديت ياعروس قصيدى
فتنة العين والفؤاد وكنزا
لمعانى الالهام والتغريد
كل لحن ينمى اليك ويزهى
كل فن بحسنك المشهود
ولك النفس صورة لوجود
قدسى وراء هذا الوجود
وحرام عبادة الحسن الا
انها فيك نفحة من خلود
رضى الحسن حين صاغك طيفا
عبقريا فما اشتهى من مزيد
والهوى هام فى سمائك وحيا
للاغانى وشاعرى النشيد
والصبا الضاحك الطروب تهادى
مستهاما بقدك الاملود
دفقة العطر من شذاه استفاضت
فى الحنايا كرجع ناى بعيد
والسنا عانق السموات والار
ض بشيرا بمجتلاك الوليد
والربيع المراح طاف على الدن
سيا بكاس من سحرك المعبود
راقص الخطو ملهما يتغنى
وهو يرنو بلحظك الفريد
اودعت روحك الملائك سرا
من علا الرب فوق دنيا العبيد
فتعاليت فى جلال السجايا
وتساميت عن هوان القيد
نجمة من مباسم ولحاظ
زفها للصباح فجر الخدود
وشفاه نشوانة من رحيق
طله بالعبير نفح الورود
ومن الشعر هالة كغدير
فى الدجى تحت انجم ممدود
ومن الصدر التراتيم نبع
باركته ابتهالة للجيد
وعليه كالتوامين اشرابت
خفقتا الحسن فى اهاب نهود

***

ابدعت ريشة الاله ملاكا
صورة من بهائك المنشود
فهى منا للروح ومض مثال
وهى للروح منك فيض وجود
والذي صاغ من جمال وحق
صنته بالسناء والتخليد
ما جلا الصفو فى السماوات الا
بارقات لطهرك المحمود
او جرى الخير فى المقادير نعمى
غير زلفى الى صباك الرشيد
وتجلت حرية الكون والخلـ
ـق شعاعا اطلقته من قيود
وتغنت بك الحياة سلاما
فوق هام الدنى وفوق الحدود
ونشيدى استفاض ملء الوجود
لك يهوى قداسة التمجيد

المراسلة

جمهورية مصر

* آمال عبدالدايم غريب – ٥ ش حافظ خليل – السيدة زينب – القاهرة
* سامية محمود سلام – ١١ ش داود – السيدة زينب – القاهرة
* يسري مشرقي يوسف – ٤٨ ش الانتاج – المحلة الكبرى
* حمزة سيد عبد المجيد – ش بور سعيد – خلف مركز البدرشين
* سامى عبد التواب حسن – ٨ ش الجهاد – سالبة مكى – الجيزة
* فايز عبد المنعم اسماعيل – ٢٧ ش صلاح سالم – الحوامدية
* مجدي عيسى محمود – ٧ زقاق السماكين – ش شيخون – الخليفة – القاهرة
* اسامة محمد نصر – ٢٩ ش الالفي – الحلمية الجديدة – القاهرة
* طلعت سعد ابو غنيم – حارة الشورى – ش الصاغة – الشهداء – منوفية
* الدسوقي محمد الدسوقي – ٤ عطفة لفضل – خرطة التونسى – الامام الشافعى – القاهرة
* عادل عبد الحميد محمد – مدرسة الثانوية التجارية – أبوتيج
* تهاني سعد – اهناسيا المدينة – بنى سويف – عزبة الشيخ سليمان
* احمد محمد اسماعيل – ١ ش السيد حسن – كرموز – اسكندرية
* اميرة ماهر – ٣٥ ش محب – المحلة الكبرى
* مصطفى السيد حسين – ١٧ ش سليمان آلفوال – المعادى
* أحمد عبدالمنعم الحداد – ش الجلاء – المنزلة – دقهلية
* علاء محمد بدوى – ش عقل محمد – كفر الشيخ
* محمد عباس مرزوق – ش الصاغة – المنصورة
* رضا رسمى برعى – ش البلتاجى – طلخا – دقهلية
* نيفين محمد احمد – مساكن عين الصيرة – بلوك ١١٩ مدخل ٣ – القاهرة
* سيف الله مدبولي احمد – ١ حارة الوزة – سكة مسكة – السيدة زينب – القاهرة
* عبد المنعم عبد المجيد الشاذلي – عمارة ٤٢ مدخل ٤ الحى السابع – مدينة نصر – القاهرة
* حلمى حسين رشيد – البدرشين – ش آثار صقارة
* عادل محمد الشربيني – ١ ش ادريس – عزبة هندي – امبابة
* زكريا سيد العويلى – ٧٦ ش عبد الحميد حموده – المنيرة – امبابة

المملكة السعودية

* حلمى ضيف الله الشيبانى – نجران – شق الاخدود – بقالة الزهرانى
* عبد الرحمن احمد مليارى – مكة جرول – ربع الرسام
* يوسف عبد الله العيونى جدة – مكتب التصنع – ص . ب ٣٨
* خالد حمد العيونى – جده – الرويس – ش السيد
* صالح عبود عمشوش – مكة – الجودرية – محلات السمرقندى
* فهد ابراهيم لدخيل – جدة – الرويس – ش السيد
* يحيى هادى حدادى – الرياض – الدفاع المدنى

جمهورية سوريا

* عدنان عبد خليل – ش الزعفران – الحسكة
* سليم اسماعيل – حمص – ص . ب ١٩٩
* رضوان وطفة – جامعة حلب – كلية العلوم
* محمد سرو – حلب – ساحة الملح – مكتبة حسان ابن ثابت
* احمد جذبة – حلب – حارة الصفار
* فاروق الاصيل – حلب اقبول
* رضوان حمامى – حلب – السكرى – السمان الحاج بخيت

جمهورية العراق

* عماد وحسين جاسم – بابل – ناحية المدحتية

جمهورية السودان

* محمد مصطفى عطاالله – ٢٨٥ – ٣ – ٣ أم درمان. دوأرو

دولة الكويت

* محمد عبد الوهاب البسام – وزارة الكهرباء والماء – مكتب الساعة – فرع التبريد

قلوب حائرة

أبو بثينه

لا تبرز عيوبها

أنا شاب ريفى متوسط التعليم واعمل فى زراعة ارض بسيطة ورثتها عن والدى الذى تحملت مسئولية العائلة بعد وفاته .. ولى شقيقة فى الثامنة عشرة جميلة وذكية ومؤدبة وست بيت .. وتعرف القراءة والكتابة .. جاء شاب متوسط التعليم ليخطبها وطلب ان يراها .. وبما ان شقيقتى كانت قد اصيبت فى صغرها بمرض شلل اطفال ترك اثر عرج خفيفا فى احدى ساقيها لقد تعمدت امى ان تشغل العريس بالحديث عند دخول اختى ليراها .. وبهذا لم يلحظ ما بها من عرج خفيف ووافق على زواجها وحددنا الموعد . وبما اننى اخشى الله ولا احب الغش لقد شعرت بان ما فعلته امى نوع من الخداع .. واخشى ان يكتشف العريس عيب العروسة بعد الزواج فيطلقها .. هل اخبره بالحقيقة او اترك الامر للمقادير؟

م . سليمان

● لست مكلفا بان تظهر مساوىء الناس وعيوبهم .. ولا اثم عليك فى اخفاء عيب اختك مادامت امك هى التى فعلت ذلك اما اذا خشيت ان يطلق العريس اختك بعد الزواج عندما يكتشف ما فيها من عيب ، فهذا احتياط لا باس به ، ويمكنك ان تتيح له فرصة يرى فيها الفتاة وهى تمشى على طبيعتها ، دون ان تتدخل او تلفت نظره الى عيبها .. وعليه بعد ذلك ان يقرر مايشاء

عمل صبيانى

انا طالبة بالاعدادى . وهو زميل لى بالمدرسة فى نفس الصف . وبيتنا قريب من بيته، ولهذا جمعنا الجوار وقربتنا الصداقة والزمالة . ثم تحولت الصداقة الى حب قوى متبادل .. ثم تبادلنا الرسائل والمقابلات دون ان يعرف بعلاقتنا احد من اهل الحى . ثم بدأ هذا الزميل يقف مع اصدقائه قرب بيتنا ويحدثهم عما بينى وبينه من حب متبادل ، وكان اذا رآنى تبعنى الى المدرسة حتى انفضح امر حبنا واصبح على كل لسان .. واصبحت اسمع من كلام الناس ما يجرح مشاعرى وكان هو سعيدا بذلك .. اما انا فقد كرهت الخروج حتى لا تتابعنى نظرات الناس وتصدمنى اقاويلهم وقد اصبت بسبب ذلك بحالة من القلق النفسى والارق والاضطراب مما يخشى معه أن تتاثر دراستى .. ارشدنى كيف اتصرف ؟

المعدية ش . ا

● لم يكن هناك اى مبرر لان تراسليه ، مادمتما فى فصل واحد ومادمتما تتقابلان بسهولة وبكثرة ولقد حذرت الفتيات مئات المرات من مراسلة الفتيان، لان هذه الرسائل تصبح خطرا يهدد مستقبلهن . اما هذا الفتى فانه فتى تافه . احمق . مغرور وقد اساءت اختياره . لان افشاء ما بينكما من اسرار عمل صبيانى يدل على تفاهة تفكيره وضعف شخصيته التى يريد ان يحيطها بهالة من العظمة بالتحدث عن حبك له . وعليك ان توبخيه علنا ، وامام اصدقائه بالذات . ثم عليك ان تقاطعيه بعد ذلك مقاطعة كاملة . وبهذا تسكت السنة الناس ، ثم ينسى الموضوع كله مع الايام .

الكواكب تتنبأ لك

الحمل ٣/٢٠ ـ ٤/١٩
لا تندفع وراء مشروعات وهمية ، حظك فى المثابرة وعدم المخاطرة ، ازمة عاطفية عابرة، اسعد الايام الاثنين رقم السعد ٢

الثور ٤/٢٠ ـ ٥/٢٠
مشكلة عاطفية قديمة تجد حلا حدث هام سيغير مجرى حياتك، شعور بالانتعاش النفسى ،أسعد الايام الاثنين ، رقم السعد ٩ .

الجوزاء ٥/٢١ ـ ٦/٢٠
تتوطد علاقتك بمن تحب ، تستطيع الغاء عقد مقابل اخر اكثر فائدة ، شعور بالرضا، اسعد الايام الخميس، رقم السعد ٦ .

السرطان ٦/٢١ ـ ٧/٢٢
افصح بوضوح عن افكارك لمن تحب ، والصداقة عون كبير لك ،كن متفائلا واطرد التشاؤم من حياتك ، اسعد الايام الاربعاء رقم السعد ٤ .

الأسد ٧/٢٣ ـ ٨/٢٢
حظ موفور ، الهامك مصدر سعادة لك ، الاسفار لا تمنحك المسرة المرجوة هذا الاسبوع ، اسعد الايام الجمعة ، رقم السعد ٨ .

العذراء ٨/٢٣ ـ ٩/٢٢
سعادة تامة فى محيط العواطف، سوف تتاح لك فرصة لتامين المستقبل وجميع المشروعات ناجحة ، اسعد الايام الجمعة، رقم السعد ٣

الميزان ٩/٢٣ ـ ١٠/٢٢
عودة غائب تسعد القلب ، سوف تتحقق اهدافك بفضل صبرك وتمسكك بالحق ، اسعد الايام الاربعاء ، رقم السعد ٧.

العقرب ١٠/٢٣ ـ ١١/٢١
احذر من صداقات جديدة قد تخيب ظنونك ، المغامرات لا تناسبك ، اشتراك فى مشروع ناجح ، اسعد الايام السبت ، رقم السعد ٦ .

القوس ١١/٢٢ ـ ١٢/٢١
استقرار نفسى وحياة عائلية هادئة ، وستجنى ثمارا طيبة بعد الكفاح الطويل ، اسعد الايام الاحد ، رقم السعد ١.

الجدى ١٢/٢٢ ـ ١/١٨
تغييرات فى صالحك وتذليل للصعوبات ، تقديرك الصائب للامور يجعلك موضعا لثقة رؤسائك ، اسعد الايام الاربعاء رقم السعد ٥ .

الدلو ١/١٩ ـ ٢/١٧
تحسن فى الاحوال المالية وزيادة فى المصروفات ، وسوف تتالق شخصيتك هذا الاسبوع اسعد الايام الجمعة ، رقم السعد ٤ .

الحوت ٢/١٨ ـ ٣/١٩
يلعب الحظ دورا كبيرا فى حياتك ، وشخصية هامة تحيطك برعايتها ، لا تستثمر اموالك فى مشروع مشكوك فى نتائجه ، اسعد الايام الاثنين ، رقم السعد ٨ .

● شمس البارودى ●
من مواليد برج القوس



أنت والكواكب

● ارجو ان تقبلونى صديقا جديدا لمجلتكم الغراء ، وأن ترسلوا تحياتى الى الفنان العظيم شكرى سرحان ، والكابتن محيى الدين فكرى ، الكاتب الرياضى .

ربيع محمد ـ قنا

ـ أهلا بك صديقا للمجلة . وهذه تحياتك الى الفنان شكرى سرحان ، والى الكابتن محيى الدين فكرى .

● جى تانى عايزنى اصالحك . وانا لسه باداوى جرحك . جى ليه بعد الاسية . كنت ليه قاسى عليه . بعد مادبلت عنيه . بعد ماسهرت الليالى . جى بتحلف لى وتقوللى . والله حبك حب غالى . جى تفكرنى بغلاوتك . بعد ماحطم امالى . ياللا روح مش فاضى احبك

عبد البارى امام ـ كرنك

ـ اسالك سؤالا واحدا . هل يمكن ان تقول لمن تحبها .. ياللا روحى مش فاضى ، معنديش وقت لحبك . هل يمكن ان يكون هذا هو الحب . ان الحب يغفر ، ويصفح ، لان هذه طبيعته . والا ايه !

● شكرا على ماتقدمونه اسبوعيا بين دفتى غلاف «الكواكب»

سالم عبد الله ـ السعودية

ـ وشكرا لكلمتك الرقيقة ، التى تجعلنا أكثر حرصا على ان نقدم المزيد .

● دا مهما نقول كلام ف الحب . ياحبيبى مايكفيناش ومهما تطول أيام الحب . ياحبيبى مانقضيناش . كفاية عنينا بتتكلم كده . ياسلام . كلام ولا عمر حد يشوفه ف المنام . خلينا كده على طول عايشين ف هنا . يعيش معانا الحب مليون سنة . بس بعيد عن العشاق . عشان تحلى لنا الاشواق . ولا يكون فيه فراق ياحبيبى .

عبد القادر خطاب ـ اسكندرية

ـ الهمس الاحلى ماغنته كوكب الشرق » « بقى يقول لى وانا اقول له .. وخلصنا الكلام كله». اذا استطعت ان تتجاوز ماغنته كوكب الشرق ، فانت كاتب اغان حقيقى ، اما اذا لم تستطع ، فانت مجرد محاولة .

● لى رجاء ، هو نشر صورة كبيرة بالالوان للفنانة السينمائية سعاد حسنى ، فانا من عشاقها والمعجبين بها .

ماهر شوقى ـ نجع حمادى

ـ اظن اننا ننشر كثيرا صورا بالالوان عن سعاد حسنى . حتى ان سؤالك يصبح له معنى واحد .. انك لاترى سعاد حسنى جيدا

● نريد انا وبعض اصدقائى الاشتراك فى مجلة الكواكب ، وحتى نتسلم الاعداد ، فسوف نرسل قيمة الاشتراك ، وشكرا لكم .

احمد حسنى يمانى ـ السعودية

ـ ينبغى ، حتى يتحقق اشتراككم فى المجلة ، أن تسددوا قيمة الاشتراك كما هو مبين فى المجلة فى الصفحة الاخيرة منها . وبعدها .. يمكن أن تصلكم المجلة

● ارسل اعجابى الشديد وتقديرى وحبى للمطرب الناشىء احمد السنباطى ، واحب ان اعرف ، ماهى اخر اخباره الفنية

سامية عبد الرحمن ـ السعودية

ـ هذا اعجابك بأحمد السنباطى ، واخر اخباره ، انه سوف يغنى الحانا جديدة لمحمد سلطان ، وسوف تسمعينه خلال هذا الصيف فى الحفلات .

● عناوين ●

ـ نادية لطفى : ٥ شارع كامل الشناوى ـ جاردن سيتى

ـ فريدة فهمى : ٥٠ شارع قصر النيل .

ـ ناهد شريف : ١١ شارع الاهرام ـ مصر الجديدة .

ـ يوسف شعبان : ١١ شارع المرعشلى ـ الزمالك .

ـ نجاة : ١٢ شارع البرازيل ـ الزمالك .



الفن ضرورة اساسية .. حتى فى مسرح القتال ..

هكذا يحرص الاشقاء السودانيون من مقاتلى القوات المسلحة السودانية الذين يشاركون قواتنا فى جبهة القناة على ممارسة فن الرقص الشعبى السودانى بين حين واخر ، ليؤدى الرجال العمالقة أجمل الفولكلور القبائلى السودانى على إنغام الطبول والصفارة ، ويرتدى بعض الرجال من الجنود ملابس نسائية ويشترك فى العروض التى تدور فوق رمال الصحراء نهارا او ليلا ، حتى تكتمل الصورة الفنية لهذه الرقصات الفولكلورية فى عيون بقية القوات المحتشدة بكل الحرص والسعادة حول الراقصين ، وبينهم مجموعة بارزة فى تادية هذا اللون من الفنون السودانية ، وهم من ابناء شمال وجنوب السودان ..

● وفى الوقت نفسه تقوم وحدات سودانية اخرى بواجبات الحراسة حول منطقة التمركز ، ويتبادلون ساعات الحراسة ، والاشتراك فى السهرة طلبا لرفع الروح المعنوية بين المقاتلين السودانيين الذين تهزهم هذه الرقصات طربا ونشوة ..

الرقــــص الشعــــبى

السودانى بمنطقة القناة




حمدى لطفى

عدسة : شوقى مصطفى

ويستعيدون بها ليالى الانس بين قبائلهم وزوجاتهم ..»

● واكثر رقصات الاخوة من المقاتلين السودانيين تدور حول « الحصاد فى الحقول » ويؤديها ابناء قبائل بحر الغزال واعالى النيل والمديرية الاستوائية فى منطقة « واو » وهى قبائل الشيلوك الشهيرة بطول القامة رجالا ونساء ، سكان الشاطىء الغربى للنيل الابيض ومن الملاكال حتى نهر سوباط ، وهم اكثر القبائل النيلية اشتغالا بالزراعة ولذلك يمارسون عدة رقصات مختلفة يطلقون عليها جميعا اسما واحدا وهو « الحصاد ».

● وقد ذكر لى مقاتل سودانى ان « الشيلوك » يرقصون رقصات اخرى من بينها رقصة لمحصول الذرة ، ورقصة للزفاف ، ورقصات للامطار ، وكلها تتم بالحراب اما فى جبهة القناة فانهم يستعملون العصا بدلا من الحربة

● ويقوم المقاتلون السودانيون من ابناء السودان الشقيق ، وقد شاركوا اشقاءهم المقاتلين المصريين وقفة الصمود والردع وحرب الاستنزاف منذ ١٩٦٧ حتى اليوم — يقوم السودانيون برقصات جميلة اخرى وهى رقصة « الماردوم » يؤديها ابناء كردفان ، ورغم اختلاف الاسم بينها وبين الرقصات الاخرى الا انها هى الاخرى رقصة حصاد وزواج معا

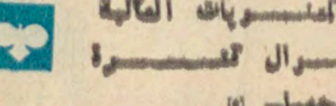
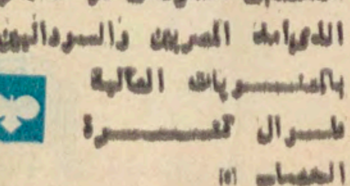
● ولان ابناء كردفان والابيض يعملون بالزراعة والرعى معا فقد ابتدعوا رقصة الكمبالا وهى ماخوذة من جنوب كردفان وتمثل حركات الثيران التى تمثل بدورها جزءا هاما من ثروات القبائل للرعى ومن القوة ، ورقصة اخرى يطلقون عليها « النقارة » يؤديها الاشقاء الذين نزحوا الى شمال المنطقة الغربية سعيا وراء الرعى ، واستوطنوا اقليم « البقارة والمجلد » وترمز رقصة النقارة الى حركات النقر فوق الخشب او الطبول حتى ان الجنود السودانيين كانوا يلجأون الى الاوانى النحاسية فى مسرح القتال بجبهة القناة

وتتسم هذه الرقصات بالعنف وطول مدتها الزمنية والايقاع المستمر بالاقدام فوق الارض حتى ليشعر المرء المتفرج الجالس حول الراقصين باللهاث

● وبين اشقاء العروبة والسلاح نجد عددا من ابناء « دارفور والفاشر » ولهم رقصاتهم المتشابهة مع بعض الاغانى القصيرة وكلها تعبر عن السعادة بالمحصول الجديد او الزوجة الجديدة او بوصول الابناء الى سن الرجولة

● وهناك ابناء « واو » الذين يحرصون على دهان جباههم باللون الذهبى او الاصفر رمزا لارضهم الثرية بعروق وخامات الذهب والنحاس حتى ان بعض من زار « منطقة واو » يقول عن ارضها انها مكسوة بتراب الذهب او ان الذهب ينضح فوق ارضها ».

● ويشارك الضباط السودانيون جنودهم هذه الرقصات ، واحيانا يمسكون لهم النقارة او الصفارة ، وقد ذكر لى جندى سودانى فى الحلقة الرابعة من العمر ان اباه كان جنديا سودانيا ممن شاركوا الكتيبة السادسة بنادق فى معارك الفالوجا وعراق المنشية عام ١٩٤٨ وقد عاشت الاسرة السودانية حصار الفالوجا ، وقاتلت معارك عراق المنشية اثناء الحصار تحت قيادة الزعيم الراحل جمال عبد الناصر ، وكان الرقص الشعبى السودانى هو غذاء الروح المعنوية المصريين والسودانيين معا بالمعنويات العالية طوال فترة الحصار ..»

الرياضة



تعليق : محيي الدين فكري

شيء لا يصدقه عقل

هل تتصور ان انسانا يستطيع ان يعمل بصفة مستمرة بحيث لا يحصل على ادنى قدر من الراحة طوال ثلاثين يوما كل شهر وطوال ١٢ شهرا كل سنة ؟

بل .. هل تتصور ان آلة او ماكينة مهما بلغ حجمها ومهما بلغت قوتها تستطيع ان تعمل دائما ؟

ان ما نعلمه ان المصانع الكبرى في مصر وفي كل انحاء العالم تمنح آلاتها شهرا اجازة كل سنة تقوم فيه باعمال الصيانة والتزييت والتلميع وتغيير القطع التي اوشكت على الاستهلاك بقطع غيار بديلة جديدة .. وفي فترة الشهر يحصل العمال على الراحة الواجبة والموظفون على اجازة الصيف الضرورية .

والذي نعلمه ايضا ان الفرق الرياضية في كل انحاء العالم تحصل على اجازة اجبارية فضلا عن رحلات ترفيهية تنظمها الاندية لفرقها تطوف خلالها انحاء قارة من القارات او مجموعة بلدان متقاربة يتناسب جوها مع ما تحتاجه الاجسام خلال فترة الراحة هذه .. وربما اشتركت في بعض المباريات خلال هذه الرحلات لتغطية مصاريفها ولكنها ليست باية حال ملزمة بتحقيق انتصارات معينة وانما المهم الراحة والفسحة والترفيه .

ولقد كانت انديتنا تعمد حتى سنوات قليلة خلت الى نفس الشيء ، فاذا ما انتهت مباريات الدوري والكاس في خلال شهر يونيو ، فانها تطلق اللاعبين حرياتهم ما تبقى من يونيو وطوال شهر يوليو ، يمرحون خلالهما ما شاء لهم المرح .

وكل اندية الدوري العام فيما خلا نحو عشرين قد يصلون الى ثلاثين لاعبا قد حصلوا فعلا على الاجازة .. اما الذين نقصدهم فهم اولئك الذين قضت عليهم كفاءاتهم ومواهبهم ان يكونوا اعضاء في الفريق القومي او ان يكونوا مرشحين له ، فهؤلاء خاضوا غمار المباريات الدولية الرسمية بين نهاية الدوري وبداية الكاس ، وبين مراحل الكاس المختلفة ، ثم بعد الكاس سافروا الى تنزانيا ، وعادوا منها ليسافروا الى ايران ، وسيعودون من ايران ليتوجه بعضهم الى الاسكندرية للاشتراك في الدورة المدرسية العربية باعتبارهم من طلبة المدارس الثانوية ، وبعد الدورة المدرسية يشدون الرحال الى الجزائر ليشتركوا في دورة البحر الابيض المتوسط في المدة من ٢٣ اغسطس الى ٦ سبتمبر .. وعند عودتهم يكون الاستعداد للدوري العام الجديد على قدم وساق ..

والدوري العام بالنظام الذي بعد عليه اتحاد كرة القدم لن يدع لهم فرصة يلتقطون فيها انفاسهم ، فعليهم ان يشتركوا في ٣٤ مباراة يلعبها كل ناد ، عدا مباريات الكاس ، وعدا الادوار النهائية للدورة الافريقية فضلا عن الادوار التمهيدية لمسابقة كاس العالم ، ومسابقة كاس فلسطين .

كان الله في عون لاعبي كرة القدم الدوليين ، وكان الله في عوننا جميعا من تصرفات اتحاد كرة القدم الذي لا يقدر المسئولية

الاهلي والزمالك وبطولتي افريقيا

وبخلاف كل ما ذكرناه ، فان على لاعبي الاهلي ان يشتركوا في مسابقة كاس اندية افريقيا ابطال الدوري ، كما ان على لاعبي الزمالك ان يخوضوا معارك كاس اندية افريقيا ابطال الكئوس

ومدى علمي ان النادي الاهلي لا يزال مترددا في الاشتراك في هذه البطولة ، بل ان وجهة النظر الغالبة حتى الآن تنادي بالاعتذار عنها طالما ان اتحاد الكرة صمم على الابقاء على الدوري الموسع الذي يضم ١٨ ناديا .

والاهلي معذور اذا اعتذر لانه وقد فاز ببطولة الدوري العام الاخيرة .. فانه حرصا على امجاده وعلى اسمه العريق يبغي ويسعى للفوز ببطولة الدوري القادمة ايضا ..

وليس من شك في ان المحلة قد اثرت عليه ظروف بطولة الاندية افريقيا بجانب دوري الثمانية عشر ناديا ، فلم يستطع ان ينافس على بطولة الدوري التي كان يحملها في المسابقة قبل الماضية ..

ولذلك فاننا نحذر الزمالك من ان اشتراكه في بطولة اندية افريقيا سيكون لها اسوا الاثر على كفاحه في الدوري العام الذي يجب ان يصل الى مرحلة المنافسة على بطولته على الاقل بعد ان كان موقفه غير مشرف في المسابقة الاخيرة .. لا سيما وانه كالاهلي تماما ، سيجد ان معظم لاعبيه مطالبين الى جانب كل هذا بالاشتراك في مباريات الفريق القومي الكثيرة جدا ..

واذا اعتذر الاهلي ، واعتذر الزمالك ، واقيمت مسابقتا اندية افريقيا بدون ان تمثل فيهما مصر ببطلي الدوري والكاس ، فان ذلك سيكون الرد العملي على استبداد اتحاد الكرة برايه الذي يعتبر اقلية ضئيلة في كل المحادثات والمناقشات التي دارت وتدور وستدور حول نظام الدوري الموسع الفاشل فشلا ذريعا .

الترسانة يبحث عن مدرب

الم اقل دائما ان الدماء الجديدة مطلوبة في كل مرفق رياضي في بلدنا ؟ ..

ان الدماء الجديدة في مجلس ادارة نادي الترسانة قد بدات تعمل بجدية للنهوض بكرة القدم في النادي .. ولكنها في بداية عملها بدات تصطدم بالاسلوب العتيق الذي كان يتبعه عواجيز مجالس الادارة فيما مضى ..

ابراهيم الخليل واحمد بهاء واشرف الالفي باعتبارهم لاعبين في فريق الترسانة الى عهد قريب واحدهم وهو بهاء تولى منصب مدير الكرة منذ عامين ، وقد اصبحوا اعضاء بمجلس ادارة النادي ، لا شك يعرفون خبايا

أشياء وأشياء لا يصـ



● ابو العز ●



● بدوي عبد الفتاح ●



● الشاذلي ●



● اشرف الالفي ●

التعامل مع اللاعبين ومع المدربين ويلمسون الاسباب التى تؤدى الى تدهور الكرة بالنادى .

ولانهم يدركون أن التعاون بين الليثى مدير الكرة وبين الشيوى المدرب مفقود ، لانهم يدركون أن التفرقة فى المعاملة بين اللاعبين قائمة تضر بوحدة الفريق أبلغ الضرر ، ولانهم يعلمون ان بين اعضاء الفريق شبابا جديدا ولكنه ضائع ينزلق الى مهاوى الانحراف دون أن يمد له احد يدا تنتشله .. لقد نجحوا فى تشكيل لجنة وضعت لائحة جديدة للكرة ، على أن يكون من اختصاصها مراقبة تنفيذ اللائحة واللائحة قضت بمنع علاوات لكل اللاعبين ، علاوة قدرها خمسة جنيهات فوق قيمة كل عقد .. وعلاوة قدرها عشرة قروش فوق بدل كل تمرين فارتفع بدل التمرين من ٤٠ قرشا الى نصف جنيه وقررت مكافات للاداء لا تمنح الا لمن احسن الاداء بينما كانت حتى الموسم الماضى تمنح لاسماء معينة حتى ولم يحسن اصحابها الاداء بينما اغفلت صغار اللاعبين برغم انهم احسنوا الاداء .

وفوق كل ذلك لقد قررت اللجنة ان تبحث عن مدرب ، وتم ترشيح اسمين : أولهما فؤاد صدقى الذى رفض من حيث المبدأ قبول تدريب الفريق برغم ان المفاوضات تضمنت عرضا عليه بان يكون مدربا عاما للكرة يختار بنفسه مساعديه من المدربين والاداريين ، وان تكون بيده سلطات مطلقة نحو النظام الكروى ونحو اللاعبين .. فضلا عن مرتب شهرى يبدأ من مائة جنيه وكان يمكن ان يرتفع عن ذلك كثيرا .

والاسم المرشح الاخر الذى سافر اليه للتفاوض معه ابراهيم الخليل ، هو اللاعب الدولى السابق بدوى عبد الفتاح خريج المعهد العالى للتربية الرياضية قبل ان يصبح ضابطا بحريا والحاصل على ماجستير رياضى من معهد التربية الرياضية بليبزج والذى يدرب منذ الموسم الماضى فريق الشرقية .

كل هذه بشائر تؤكد ان نادى الترسانة سيكون فى القريب العاجل له شان كبير بفضل الدماء الجديدة فى مجلس الادارة وبفضل الدماء الجديدة فى فريق الكرة أيضا .

ولكن الدماء الجديدة فوجئت بينما هى تعمل بهمة ببعض الامور تتم من وراء ظهر مجلس الادارة .. لقد تلقى المجلس خطابا من اتحاد الكرة يطلب ترشيح احد المدربين لحضور دراسات التدريب الافريقية بالاسكندرية وعرض اسم الشيوى ولكن المجلس لم يقتنع بان الشيوى بعد ان بلغ من العمر عتيا من مصلحته ان يحضر دراسات للتدريب ، وان الاولى بذلك مدرب من الشباب ترشح الليثى مدير الكرة محمد ابو العز ، ولكن المجلس ارجا البت فى هذا الموضوع نظرا لان ابو العز مازال لاعبا ، ثم انه سيسافر للعلاج فى لندن وهذا افضل له .. فما كان من احد اعضاء المجلس الا ان ارسل خطابا للاتحاد ورشح فيه الشاذلى للدراسات ، وكانت المفاجاة للمجلس حين علم بان الاتحاد وافق وان الشاذلى سافر برغم ان الشاذلى مطلوب ليبدا التدريب مع الفريق نظرا لان التدريب بدأ فى نفس الوقت الذى سافر فيه .

ولذلك فان على مجلس ادارة الترسانة ان يبتدع نظاما جديدا لمعاقبة أعضاء مجلس الادارة الذين يتصرفون تصرفات تمس مصلحة النادى دون الرجوع الى المجلس .. لكى يعرف متناولة مجالس الادارة ان الفوضى لابد لها من نهاية .. .. ..

دقها عقل..



ابراهيم الخليل



● لاول مرة منذ فترة غير قصيرة اختلف مع الاخ الصديق الفنان انيس منصور واختلافى مع انيس فى هذه المرة مرده الى انه لجا الى تعميم الاحكام فيما يتعلق بالبرامج الاذاعية « ما يطلبه المستمعون » وانا اومن بان التعميم لا يفيد ولكنه يضر ، فمن ناحية لا يقضى على الداء لان المخطىء لايرجع عن خطئه لان النقد لم يوجه اليه مباشرة ومن ناحية اخرى يصاب العنصر الطيب فى الصميم لانه وقد كان ينتظر الكلمة الطيبة يجد النقد موجها الى الطيب والسيىء على حد سواء ، بقى ان أقول ان لدى الاجهزة الاذاعية اقساما لرصد رغبات المستمعين الحقيقية ، تسجل كل خطاب وتستبعد الخطابات المفبركة ، التى يكتبها بالمئات - بخط واحد واسلوب واحد - البعض طالبا اذاعة اغانيه اما فيما يتعلق بالالوف التى تدفعها شركات الاسطوانات فاعتقد أن لدينا مثلا شعبيا يقول « الحبر يبان على الضبة » ومعنى هذا المثل أن لدينا الكثيرين من ابطال الاذاعة وبطلاتها ، وهم كثرون يعيشون على الكفاف لان مرتباتهم الضئيلة « يدوبك » تقدر تكفيهم مطالب الحياة !

● اعبر نفسى منذ فترة طويلة جدا من مؤسسى صوت العرب ، وقد عملت سنوات وسنوات فى صوت العرب ، عندما كان تعبيرا بالمجان ، وقد شاركت صوت العرب باستمرار - فيما عدا فترة قصيرة - كل معاركه ، وكل مراحل تاسيسه ونموه وانا - واكره دائما لفظ انا - من المؤمنين بان صوت العرب - رغم كل ما كان يؤخذ عليه فى بعض العهود - بمثابة فرقة عربية مسلحة ، خاصة وان كل شبابه من افضل الشباب العربى ولذلك فاننى ارجو ملحا على الاستاذ الدكتور كمال ابو المجد وزير الاعلام ان يعطى مشاكل صوت العرب الفنية والتكنيكية والسياسية جزءا من فنه ، ليقضى عليها قضاء سريعا وحاسما ، ان صوت العرب يجب ان يعود اداة سياسية قومية لا يعوقها روتين ، ولا تقف فى طريقها موجات اذاعية ويجب ان تجد تلك الاداة دفعة قوية تمكنها من اداء دورها الطليعى فى خدمة الامة العربية !



د . كمال ابو المجد

● من مآسى العمل الصحفى وخاصة بالنسبة لمن يحملون بعض المسئوليات التحريرية والادارية انهم لا يجدون الوقت الكافى للقراءة ومنذ ما يقرب من أربع سنوات وانا فى محنة عدم قراءة لا اقرأ الا الكتب والدراسات والتقارير التى لها علاقة بمقالى الاسبوعى ، يعنى انا اشبه بواحد يشتغل لكى ياكل يوما بيوم دون ان يكون لديه الرصيد الذى يتركه للمستقبل ، ولذلك ترانى عندما اسافر احمل معى كل ما لدى من كتب لم اقرؤها لعلى أجد الوقت الكافى لقراءتها فى السفر وغالبا لا يتوافر الوقت الكافى للقراءة لان مدة السفر تكون عادة قصيرة ، والذى يضاعف من آلامى فى محنة عدم القراءة تلك أن أخوة كثيرين من جميع أرجاء الوطن العربى يسعدوننى بارسال انتاجهم الادبى ومن حقهم على ان اقرأ هذا الانتاج وابدى فيه رأيى ، تذكرت كل ذلك وانا اتقبل من الاخ الصديق الشاعر العراقى عبدالخالق فريد ديوانه الجديد « الرحيل فى الدروب » وهو رحلة فى مرافىء الاشواق ، وموانىء الكلمات والسمة الرئيسية لهذه المجموعة من قصائد الاخ عبد الخالق فريد هى الجوع ، الجوع الجنسى ، والظمأ ، ينادى ويغنى ويسكب العطر ، ويهدى ازهار البنفسج ويصلى ويبكى ، غزلا ؟ فى اسم امرأة ، فى رسم امرأة ، فى جسد امرأة ؟

صبرى أبو المجد





شهرة

● لى صديق يريد ان يشستهر بسرعة .. ماذا يفعل ؟

فايز الطيب ـ الوليدية

ـ خليه يتجوز مارلين مونرو !

رسالة

● ارسلت لك رسالة ولم ترد .. ماذا افعل ؟

يحيى السيد فضل ـ شباس الشهداء

ـ ابعتها تانى .

تحول

● متى يتحول الحب الى شىء اخر ؟!

واحدة ـ حلمية الزيتون

ـ بعد الزواج !

حل

● ماذا تفعل لو أصرت حماتك على أن تمنحها قبلة ؟!

بحبح ـ المريخ

ـ أطلق ابنتها !

زواج

● اريد أن اتزوج لونة الجنوبية لاننى من الخانكة!

انور عبدالوهاب ـ الخانكة

ـ لونة ستتزوج من العباسية ، غير جنسيتك!

التانى

● واحد وواحد تانى، اسامى محيرانى . عفيفى هو الاولانى . مين يا ترى التانى ؟

ميسو الشاعر ـ سيدى بشر

ـ انا !

وظيفة

● حماتك بتشتغل ايه؟

عبد اللطيف سالم دحروج ـ كفر ديما

ـ خميرة عكننة !

بداية

● هل حقيقة ان الحب يبدأ بعد الزواج ؟

محمود عامر ـ الاسماعيلية

ـ حب ايه ؟!

اخبار

● ماهى اخبار الفنان الضاحك سيد زيان ؟

عبد الرشيد اسماعيل ـ نجع حمادى

زيا ا ا ا ن

شعرم

● بتهجو حماتك ، هتجلك حرام .. يا ناكر بجميلها ، دى أم المدام .

رضا ابو شعيشع ـ كفر الجرايدة

ـ وعايز سبب اكتر من ده ؟!



موهبة

● انا موهبة مدفونة .. ماذا افعل ؟

هادى كامل ابراهيم ـ المحلة الكبرى

ـ بكره تبعث !!

غزل

● اذا اراد الزوج مغازله زوجته .. ماذا يفعل ؟

محمدسعدعامر ـ كفرالشيخ

ـ يشترى لها بطيخة !

دعوة

● ايه رايك لو جيت تصيف عندنا فى الخرطوم؟

منصور جورج ـ السودان

ـ اصيف والا اتسلق

انتحار

● انا عاوز انتحر .. تجوزنى هيصة ؟!

سمير رمزى بطرس ـ شلش

ـ لما تخلص على اللى فى ايدها

غنيمة

● ما هو الشىء الذى يخرج به الرجل من الزواج؟

على محمد قناوى ـ الاقصر

ـ اربع عيال ياكلوا الزلط !

طبيخ

● لى صديق اسمه احمد طبيخ ، عاوز يتعرف عليك !

فيصل مرتضى النجمى ـ نجع حمادى

ـ اذا كان « متسبك » معلش !

بالجملة

● حبيبتى احبت خمسة غيرى .. ماذا افعل ؟!

س. م. غ ـ ابوكبير

ـ اتجوزها وهى تحرم !

اقرب طريق

● ماهو اقرب الطرق للوصول الى قلب الفتاة.

ابراهيم مروان ـ ابوبدوى

ـ الوبيس ؟؟

بقلم القارىء

●● كم يصبح جميلا أن يقصر لسان المرأة مثل فستانها !

اسماعيل عبد البارى ـ بلقاس

●● اللهم احمنى من المرأة الضعيفة ، اما الرجل القوى فانا كفيل به .

محمد امين عيسوى ـ الاسماعيلية

●● جميل أن تدخل المرأة فى حياتك .. بشرط ان تخرج منها فى الوقت المناسب !

مصطفى جابر ـ محرم بك

حركات

● بعد نجاح شهرزاد فى اغنية « المنديل » ستقدم اغانى جديدة عن « البشكير » و « فوطة الحمام » و « فوطة الزفر » و « البرنس » وسائر المنسوجات

ويحتمل ان تستمر فى تطوير اغانيها فتقدم فى الموسم القادم اغنية عن « الكرافتة » !

● اتيح لى سماع المطرب الصعيدى متقال قناوى الذى بهر فرنسا سمعته فى موال على ربابته وسألنى صديق كان معى:

ـ ايه رايك فى الموال اللى اتقال دلوقت ؟

واجبت :

ـ « متقال » كويس !

● قل لى انك تواظب على سماع البرنامج الثانى .. هذا يكفى لاسحب منك تقديرى وآرثى لاذنيك !

● ابن رئيس المخازن فى اى جهة قابلة للاختلاس ثم للحرائق ، هذا الابن يسرق حصالته وحصالة اخوته ويقول لنفسه :

ـ اسرقهم وبعدين اولع

ولكى تكون النكتة فى محلها يشترط ان يكون هذا السارق الصغير ابن مخزنجى او رئيس مخازن

ضمان

● هل صحيح ان الحب هو الطريق المضمون للسعادة ؟

سناء عبد الخالق — بورسعيد

— والعذاب ايضا !

حل وسط

● ايهما افضل : ان اصارحها بالحقيقة فتموت او اخفى عنها فتعيش ؟

لحلح السيد القط — سوهاج

— صارحها وهى حاتعيش برضه .

واحد وواحدة

● هل انت واحد تانى او واحدة ثانية ؟!

محمد نجيب قريعة — تونس

— وهل اسمك قريعة او قرعة ؟!

كوسة

● فتحت علبة بولوبيف . لقيت بداخلها فول ملنس . يرضيك ؟

موريس مسعود الحلوانى — المنيا

— انا فتحت علبة مربة لقيت بداخلها كوسة احمد ربنا !

صورة

● انا فى اشد الشوق لرؤيه صورتك .. اوجو ارسالها لى

الثريا العاشقة — مكة

— وليه الاذية دى !

خوف

● انا خائف اقول لحبيبتى احبك .. ماذا افعل ؟

عبده درويش العطوى — بورسعيد

— خلى حد تانى يقولها

بكاء

● هل تصدق انى رأيت رجلا يبكى مع وفاة حماته ؟!

صلاح الجلالى — اسيوط

— كان بيبكى من الفرح اكيد

اسباب

● ليه الخروف بيقول ماء ؟!

حلمى الكومى فضل — شباس الشهداء

— وليه انت بتقول واء ؟!!

سؤال

● لو سألوك على .. حاتقول لهم ايه ؟!

سناء على هريدى — القبارى

— ما اعرفهاش . ماشفتهاش . ماليش دعوة بيها .

واحد تانى

● المطرب الالثغ فى حرف الراء وينطقه «غينا» كيف يسمح لنفسه ان يغنى اغنية مطلعها : ايها الورد ؟!

● يبدو ان ازمة المساكن عريقة الوجود عند العرب وليست عندنا نحن فى مصر فقط كنت اسمع قصيدة الشاعر الهذلى « عجبت لسعى الدهر » فوصلت الى هذه الحقيقة . ذلك ان الشاعر يقول

عجبت لسعى الدهر
بينى وبينها
فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر

وهكذا اتضح ان الدهر ظل حائرا على مسكن يسكنه حتى انقضى ما بين الشاعر وحبيبته

فاذا كان الدهر نفسه مر مثلنا بازمة السكن ، افليس هذا عزاء لنا ؟!

● قد تتعرض السوق الفنية قريبا الى ازمة فى الهيافة ..

اتضح ان اخواننا الميفيفين اياهم قد احتكروا كل الهيافة لاستخدامها فى مسرحياتهم ومقالاتهم غير ذات القراء !

● اسهاما فى «وكسة» الاغنية المعاصرة اهدى من يشاء من المؤلفين هذا المطلع العاطفي المتفق تقريبا مع اغانى هذه الايام :

حبيبى طالع منه بواخ
لشمه من اخر الدنيا
حبيبى واكل لسه فراخ
جايبة له طازة من المنيا !

● زميلنا العزيز عبد الفتاح البارودى حامل لواء الدفاع عن « الدراما » كل شيء يكتب عنه يخضعه للدراما وقواعدها ومقاييسها احدث تشنيعاتى ضد الاخ عبد الفتاح — دراما ان صديقا له يبنى عمارة جديدة اصطحبه اليها للفرجة عليها اثناء بنائها وبعد الفرجة سأله حضرة صاحب العمارة

— ايه رايك يااستاذ ؟

فاجابه البارودى :

— مش مهم البناء المعمارى المهم « البناء الدرامى » للعمارة

« متفرج »

الكواكب

● العدد ١٢٥٠ — ١٥ يوليو ١٩٧٥ ●

رئيس مجلس الإدارة
فكرى أباظة

نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت

رئيس التحرير
كمال النجمى

مديرا التحرير
طه قابيل
يوسف فكرى

الإخراج الفنى
عادل ثابت
البير راغب

الإعداد الفنى
منصور زكى
عيسى دياب

AL KAWAKEB
No. 1250 - 15-7-1975

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب — « القاهرة » — تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى — ٥٢ عددا — فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٣٥٠ قرشا صاغا — فى سائر انحاء العالم ١٥ دولارا او ٦ جنيهات استرلينية — والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال — فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية — فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال — والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب



الأقربون
أولى
بالمعروف
قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم :
"خير دينار ينفقه الرجل ، دينار ينفقه على عياله"
ومن أجل أن تنتشر مظلة التأمين فوق الجميع..
فإنك بجنيه واحد شهريا ولمدة ٢٠ سنة يمكنك
أن تؤمن مستقبل أسرتك .. عن طريق :
الوثيقة الميسرة
بدون كشف طبى
بشروط بسيطة ومزايا عديدة لتحقيق حياة سعيدة :
• فى حالة بقاء المؤمن عليه على قيد الحياة حتى نهاية مدة التأمين تدفع الشركة ٢٧٥ جنيها .
• تدفع الشركة للمستحقين فورا مبلغ ٢٠٠ جنيه وفى حالة الحادث ٣٠٠ جنيه
• تؤمن الشركة على الأرملة دون دفع أية أقساط بمبلغ ١٠٠ جنيه
• تشترك الوثيقة الميسرة فى السحب الذى تجريه الشركة ٤ مرات سنويا لتربح ٢٠٠ جنيه
هذا بالإضافة إلى المزايا الأخرى للوثيقة الميسرة
شركة الشرق للتأمين
المركز الرئيسى ١٥ شارع قصر النيل - القاهرة
لزيارة الاستعلام وطلب الاتصال بمكاتبنا :
٢٨ شارع محمود بسيونى ت ٧٦٢٢٧٧ ، ٥ شارع ٢٦ يوليو ت ٩١٥٤٦٤
٩ شارع طلعت حرب ت ٢٨٥٠٨ ، ٣ شارع ابراهيم اللقانى ت ٨٧٦٤٥٢
ومكاتب الشركة بجميع أنحاء الجمهورية
الشرق